



встречи

Мама Наташи

По делам, связанным с празднованием 40-летия Победы, меня попросили зайти к одному из членов совета ветеранов ЖЭХ при Управлении делами Академии наук СССР. Обещание свое могла выполнить только поздно вечером.

Чувствуя неловкость за неожиданное вторжение, нажимаю кнопку звонка. Дверь широко распахивается. Женщина с венчиком седых пушистых волос вопросительно смотрит на меня: — Александра Леонидовна?

— Да, проходите...

Вот так... Не спрашивая — кто, зачем, почему в столь позднее время. Темные красивые глаза полны доброжелательного любопытства. Все двери доверчиво распахнуты и в комнату, и на кухню; доброжелательность в мягких, снимающих неловкость словах приглашения, в обращении с гостем, как с близким человеком.

Пока Александра Леонидовна заполняла бесконечные графы ветеранских бумаг, с интересом рассматривая фотографии. Очаровательная девушка с открытым добрым лицом смотрела с фото темными глазами Александры Леонидовны. А вот она в пионерском галстуке в окружении школьников, она же с поднятой гранатой на репродукции с картины, ее изображение на вазе.

Что-то знакомое почудилось мне в этом милом лице.

— Кто это?

— Моя дочь Наташа Качуевская.

— Она училась в театральном институте?

— Да.

Я читала про Наташу Качуевскую, 20-летнюю студентку ГИТИСа, которая под Сталинградом ценой своей жизни спасла жизнь 70 раненым бойцам. Ее имя золотом выведено на границе Мамеева кургана. Ее именем названа одна из улиц Москвы.

...В том, что Наташа выбрала театральный институт, нет ничего удивительного. Сейчас мы бы сказали «гены». Мама Аля — актриса драмы и оперетты, тетя Августа — актриса Камерного театра, заслуженная артистка РСФСР Августа Леонидовна Миклашевская, тетя Тамара — оперная певица.

В одном из писем с фронта Наташа писала маме:

«Дорогая моя, солнышко мое! Если бы знала, какая у меня была радость, когда я прошлый раз побывала в Астрахани! Я возила тяжелораненых в госпиталь. Устроив всех, пошла посмотреть город, конечно, зашла в пустой театр, в котором когда-то ты играла. Ты можешь себе представить, какое волнение вызвал у меня один только вид, хотя и пустого театра. Вспомнились мне в ту минуту и другие театры, в которых я была вместе с тобой, когда ты играла и пела...».

Александра Леонидовна не стала известной актрисой — подвела болезнь горла. Но она всегда была и осталась истинно артистичной. Не в том смысле, что любит «представлять», а в том, что умеет тонко почувствовать настроение слушателей или собеседника и умело повлиять на него, умеет глубоко сопереживать. Александра Леонидовна поражает не только мужеством, но и жизнелюбием. Это тот редкий человек, который, сам, казалось бы, нуждаясь в поддержке, заражает всех окружающих своим жизнелюбием, своей жадной активной деятельностью.

...После гибели Наташи Александры Леонидовна ушла из фронтового театра в 8-ю гвардейскую армию, которой коман-

довал генерал Чуйков. На фронте она никому не сказала о постигшем ее горе. Организовала самодеятельность, сама выступала в концертах, поднимая настроение фронтовиков. А ведь в ту пору ей было уже не 20 и не 30 лет, и нелегко было переносить тяготы армейской жизни. Перед Одессой она пять суток шла пешком по вязкой грязи, а на ногах — развалившиеся ботинки, перевязанные веревочкой.

— Да как же вы дошли? — удивился командир и приказал выдать ей сапоги.

С 8-й гвардейской армией она прошла весь путь до Берлина, награждена медалью «За боевые заслуги»...

Для нас Наташа Качуевская — это легенда. Легенда о юной отважной патриотке, вся сознательная жизнь которой была посвящена Родине, легенда о комсомолке, самоотверженно защищавшей свою страну, легенда о хрупкой, красивой девушке, которая, спасая раненых, одна до последнего патрона сражалась с фашистскими автоматчиками, а когда патроны кончились, и враги, ликуя, окружили ее, взорвала себя гранатой, разметав фашистов.

Для Александры Леонидовны Наташа — это милый, любящий, теплый человек, это беззащитная кроха, это худенький, часто болеющий подросток, это легко ранимая, необычайно добрая и отзывчивая «доця», ее радость, ее надежда и подруга.

Есть ли на свете большее горе, чем пережить своего ребенка? И какое же мужество потребовалось Александры Леонидовны Спировой, чтобы остаться деятельной, жизнелюбивой, полной желания приносить людям пользу.

Тяжело было матери заново читать Наташины письма, рассматривать ее фотографии, вспоминать ее детство, юность, встречаться с ее подругами, друзьями. Но книга о Наташе нужна была для подрастающего поколения, для наших наследников, написать ее просил Леонид Максимович Леонов. И Александры Леонидовны, превозмогая боль в сердце, справлялась со своим отчаянием и шаг за шагом вспоминала и воспроизводила короткую, славную жизнь дочери.

Книга А. Спировой «Наташа» вышла в издательстве «Молодая гвардия» к 25-летию Победы над фашистской Германией. Мне захотелось ее прочитать. Я взяла книгу в республиканской детской библиотеке и порадовалась тому, что книга «зачитана» и библиотеке пришлось ее заново переписать. Свой рассказ о дочери она заканчивает словами: «Нельзя нам, женщинам, складывать руки и предаваться только своему горю. Ведь от нас зависит будущее наших детей, будущее всего мира».

...Поддав под обаяние Александры Леонидовны, став ее частым гостем, я увидела, как тянутся к ней люди. Это и «подшефные» ветераны микрорайона, для каждого из которых у нее найдется теплое слово и каждого из них готова поддержать делом, и те, кто знал Наташу или хочет побольше о ней узнать, и соседи, и просто хоть раз пообщавшиеся с ней.

К 40-летию Победы издательства страны выпускают мемуары видных военачальников Советской Армии. Совет ветеранов договорился с ближайшим книжным магазином и собрал открытки-заказы на эти книги от участников войны, живущих в подшефных домах.

Казалось бы, Александры Леонидовна свою задачу выполнила:

собрала открытки, разослала их, оповестила по телефону. А ведь даже это сделать не так просто не очень молодому и не очень здоровому человеку. Но и в этом небольшом деле проявилась та черта ее характера, которая так привлекает к ней людей, — душевное, неформальное, ответственное отношение к любой выполняемой работе, любовь к людям.

Необычайное радушие, высокое чувство долга, жизнелюбие свойственны всем Спировым. И отцу с матерью, воспитавшим девятерых детей, и сестрам, и братьям, родным не только по рождению, но и по духу.

О гибели Наташи Александры Леонидовна узнала из статьи в газете «Правда» от 24 ноября 1942 года. Немного раньше получила известие о гибели Наташиного мужа, партизанского командира Павла Качуевского. После этого с фронтовой бригадой Александры Леонидовна побывала в расположении части, где была Наташа, но дочери при встрече ничего не сказала.

Наташи уже не было, а письма от нее все еще шли. В последнем письме она писала: «...Мамуля, а ты не забыла, о чем я тебя просила, уезжая на фронт? Возьми сироту, пусть у меня будет брат. Ничего, окончим войну, и я помогу тебе его вырастить... Встретимся и больше никогда не разстанемся. Пиши, моя родная. Твоя доця Наташа».

Кончилась война, и в 1947 году Александры Леонидовна взяла на воспитание 7-летнего Славику, оставшегося сиротой. Рядом с одной из фотографий Наташи стоит его портрет. Слава стал старше своей сестры, защитил диссертацию, получил степень кандидата философских наук. Но судьба была безжалостна к Александры Леонидовне, и в 33 года приемный сын трагически погиб.

Здесь, если бы речь шла не о Спировой, а о другом человеке, то, может быть, можно было бы написать: «И она осталась одна...». Но Александры Леонидовна не одинока. Ее постоянно окружают люди — друзья Наташи, ветераны войны, для которых она, сама ветеран, сестра Нина Леонидовна; просят приехать то в ГИТИС на вечер памяти дочерей-героини, то в школу, Ездил и в Болгарию, где есть бригада имени Наташи Качуевской и пионерские отряды ее имени. Звонят Александры Леонидовне члены домового комитета, председателем которого она является. Может, это и не так существенно, но, нас, жителей домов Академии наук, радует порядок во дворах, чистота в подъездах.

Ежегодно 22 февраля Александры Леонидовна отмечает день рождения Наташи. Народу всегда приходит много — родные, знакомые, Наташины подруги и друзья. А в этом году гостями А. Л. Спировой стали работники Ленинградской студии документальных фильмов, где снимается картина «Планета Наташа».

Прошло более 40 лет с того дня, как погибла Наташа. Но память о патриотке, о прекрасном и добром человеке жива. Все новые письма получает Александры Леонидовна из школ. И уже не первое поколение школьников воспитано на славном примере отважной комсомолки, пионервожатой Наташи Качуевской. Красный галстук повязали пионеры и Александры Леонидовне, чьи рассказы и письма помогают растить преданных граждан нашей великой страны.

Нина ДУБРОВСКАЯ.