



ОТ СЕРДЦА К СЕРДЦУ

• Театр

117 ролей сыграла актриса М. Качкина за 25 лет своей творческой деятельности на сцене областного театра драмы им. С. М. Кирова. От первых робких шагов до творческой зрелости — таков путь М. Качкиной, и венчает его на сегодняшний день счастливое событие: Указом Президиума Верховного Совета РСФСР М. Д. Качкиной присвоено почетное звание заслуженной артистки РСФСР.

Кировские театралы знают и помнят актрису еще совсем юной — исполнительницей ролей в сказках, радуются за нее ныне, принимая такие серьезные работы, как Агния Шабина в «Традиционном сборе» Розова, Ульвица в «Потерянном лице» Вайзенборна, Полина в «Синих дождях» Петухова.

На роли из последнего спектакля стоит остановиться особо. Это тот счастливый случай, когда творческая индивидуальность актера удивительно накладывается на характер героя. Тепло, искренность, сердечная прямота и одухотворенность — вот те качества, которые М. Качкина приняла за основу, создавая образ учительницы Полины Метелевой.

Драматург берет жизнь на рассмотрение в ее обычном течении, обыкновенных людей. Каждый в отдельности и все вместе они — в круговорте своих привычных забот. А жизнь есть жизнь: одному подставит ножку, в окно другого зашустит солнечный зайчик надежды. Иными словами, жизнь идет своим чередом.

Удивительно вовсе не это, а то, как по-разному люди видят мир. Там, где для одного только размытые и равнодушные дали, для другого, скажем, для Полины Метелевой в исполнении М. Качкиной, вот-вот готовы пролиться обновляющие и природу, и душу человеческую синие дожди... Актриса доносит до зрителя мысль: важно не то, где ты живешь, гораздо важнее,

как ты живешь, что хочешь рассмотреть впереди!

Театр во главу угла выносит актуальный разговор о положении современного интеллигента на сцене, об ответственности, которая ложится на его плечи.

В деревне каждый человек как на ладони, к представителю интеллигенции тем более внимание особое. Внешним блеском, показной культурой здесь никого не проведешь. Жизнь «на миру» экзаменует сурово и разоблачает обман. И для того, чтобы выдержать пробу на прочность, надо не казаться значительным человеком, а быть им. Быть среди людей, вместе с ними и все-таки впереди их. Для того, чтобы провести через смыкающиеся с души пыль и усталость синие дожди, открывая им новые дали, новые горизонты.

На поверку главное — свет и ясность в отношениях между людьми.

Со всей определенностью эту мысль в спектакле несет учительница Полина Метелева. Это центральный образ и пьесы, и спектакля. Актрисе удалось приковать к себе внимание зрителя, заставить его задуматься над судьбой героини.

Бросать камешки в оруд исполнительницы не хочется уже потому, что сама актриса, любя свою героиню, видит ее сквозь чарующий полог светящихся синих дождей и избегает ради нее обжигающего морщины дневного света. Она обезоруживает искренностью, синими, точно мокрыми от дождя, глазами, тихой женственностью и мягкостью. Таких людей обычно принимают такими, как они есть, не задавая вопросов. Однако беспристрастный судья — жизнь ждет своего урочного часа.

В начале Полина Метелева стоит перед дилеммой — выходить или не выходить ей замуж за симпатичного, «удобного в обращении», но нелюбимого мужчину. Довод «за» весом до увесистости — сколько можно ждать у моря погоды? Сомнениям Полины приходит естественный конец, и она принимает разумное решение.

Ситуация весьма обыкновенная, и поведение героини в данных обстоятельствах тоже типично. Попав в семью с чуждым для себя укладом жизни, она проявляет завидную терпимость. Однако в этой обыденной ситуации актриса сумела рассмотреть лучшие качества своей Полины и главное из них — ее интеллигентность. Даже в самый разгар семейных страстей она сохраняет свое достоинство, а вместе с ним человечность. Но те касательные, которые Полина пытается провести от сердца к сердцу, исчезают в бесконечности, и Полина, наконец, начинает понимать, что компромисс, на который она согласилась, завел ее в тупик.

И здесь, словно преодолев вдруг весеннюю распутицу, пробившись сквозь завесу бесконечного дождя, в жизни Полины в роли сказочного принца появляется инженер Севастьянов (арт. В. Данилов). Однако Золушка навсегда сменила балльные туфельки на сапоги-мокрошты. Но где-то за окнами повседневных забот, как за околицей деревни, — ее синие дожди, удивительная страна прозрачного воздуха...

Заслуга постановщика (режиссер В. Шульман), актеров, в частности исполнительницы роли Метелевой, в том, что за перипетиями быта они не забыли о главном — о красоте и крепости человеческих отношений, о торжестве в душе человека чувства долга, верности, чести.

Хочется думать, что тихое мужество Полины рано или поздно взорвет мецанский уклад дома Ковязиных, как трава взрывает асфальт. Понятно, что это не случится вдруг. Но дело в том, что у Полины в ее стремлении сделать завтрашний день лучше сегодняшнего есть надежные союзники. Это некоторые из ее коллег, люди, которые живут рядом. Но самые верные союзники Полины остались, так сказать, за кадром. Это те, в кого она верит, кому отдано все лучшее в ней, — ее ученики. И о них думает Полина, определяя линию своей жизни, думает о том, что она учительница, что корень этого слова — «учить». Хороший же учитель сообщает не только знания, он для своих учеников — пример для подражания. Конечно, это истинно, но из тех, которые в повседневной жизни все время требуют доказательств.

Такова одна из последних и, думается, на данное время самых интересных работ актрисы. Хочется пожелать ей большой творческой удачи, светлых озарений и на будущее — ведь сейчас М. Качкина в расцвете сил.

Л. СМЕРНОВА.



НА СНИМКАХ: Маргарита Качкина в спектакле Кировского театра драмы «Потерянное лицо» (справа), в спектакле «Сверчок» (слева внизу).



1 АВГ 1971

КИРОВСКАЯ ПРАВА