

ДЖИДЖИ, ПОМЕШАННЫЙ НА НИЖИНСКОМ



ФОТО МИХАИЛА ЛОГВИНОВА.

Хореограф Джиджи Качуляну родился в Бухаресте, окончил высшую национальную школу хореографии. Стажировался в Большом театре. В начале 70-х годов он получил ряд престижных премий на международных конкурсах. Ныне он возглавляет в Париже собственную труппу. В Москву Джиджи Качуляну приехал поставить сценическое движение в спектакле «Княгиня Ольга» (автор пьесы Юрий Волков) на сцене Российского академического молодежного театра.

— Истории пишутся по-разному, — рассказывает Качуляну, — и все, что уже далеко от дня сегодняшнего, исковеркано и переписано веком XX. Я подхожу с уважением к теме спектакля, который можно назвать «Опять про нас». Я прочел повесть Волкова в Париже, и она меня взбудоражила. Но потрясла меня и русская актриса Людмила Чурсина, исполнительница главной роли. Я рассчитывал два дня поработать в Москве и вернуться обратно. Но в молодежном театре прекрасные актеры, которые умеют ценить движение. Балета в чистом виде не будет. Но пьесу мы пишем на хореографическом языке. Когда в прошлый приезд я привез в Москву спектакль Чехова, я думал, что меня здесь растерзают. Но артисты драматических театров говорили мне, что в спектакле многое прочувствовано правильно.

— А может быть, вам помогают русские корни?

— Родился я в Румынии, живу во Франции. Бабушка русская, родители из Молдавии, дедушка — русский грек. В России я чувствую себя как дома. В Румынии считают меня русским, в России французом, во Франции румыном.

— Вы действительно привезете в Москву осенью ваш последний спектакль «Моя ночь с Нижинским»?

— Надеюсь. Нижинский — мой кумир с детства. Мой языческий бог танца. Наверное, он сошел с ума потому, что его не поняли. Я же помешался на Нижинском. Я ходил под Нижинским, как ходят под Богом. Я понимаю, что такое звезды. В Москве, когда я здесь стажировался, «по небу» ходили такие боги, как Плисецкая, Васильев, Бессмертнова.

В спектакле «Моя ночь с Нижинским» я говорю и танцую одновременно. Хочу рассказать, почему я хореограф, что я ищу и все это напоминает игру с Нижинским в пинг-понг.

— И вы с детства мечтали только о танце?

— В 16 лет я хотел уйти в драматический театр или в математику. Но потом понял, что танец это в себе совмещает.

Записал
Александр ФИРЕР.

Возв. клуб. - 1998. - 25 июня - Г. С.

25.06.98

Качуляну
Джиджи