

Качер Ян

8.09.04.

Ян Качер в Москве

Вечер в чешском посольстве

В Посольстве Чехии в России состоялся вечер известнейшего чешского актера и режиссера Яна Качера. С ним отечественный кинозритель познакомился более сорока лет назад. На III Московском международном кинофестивале в 1963 году вторым по значению призом была увенчана чешская картина режиссеров Яна Кадара и Эльмара Клоса "Смерть зовется Ангельхен". Главная роль партизана Павла, сражающегося с нацистами в последние дни войны, исполненная Качером, покорила советских зрителей. Последующий прокат фильма упрочил славу актера в нашей стране. Пусть массовому зрителю у нас и не суждено было увидеть два других кинематографи-

ческих свершения Качера – главные роли в фильме знаменитого мастера чешской "новой волны" Эвальда Шорма "Отвага на каждый день" (1964) и в картине другого прославленного мастера, режиссера Франтишека Влачика "Долина пчел" (1967), все же вновь обратить на себя внимание миллионов наших зрителей актеру довелось. Так уж получилось, что и неприятная пародийная комедия "Конец агента" (1967), главную роль в котором сыграл Ян Качер, стала в СССР прокатным хитом.

Но кинематограф не единственное поприще Яна. В Чехии он прежде всего известен как театральный деятель, причем не только как актер, но в еще большей степени как режис-

сер, основатель существующего и поныне театра "Драматический клуб", слава которого в 60-е годы гремела по всей Европе. Поставив в этом театре в 1968 году гоголевского "Ревизора", на роль Хлестакова Качер пригласил Олега Табакова. Спектакль имел большой успех. В память о нем спустя 20 лет, в 1988 году, уже Олег Павлович пригласил Яна в свою театральную студию. Силами табакоской труппы Качеру надлежало поставить шекспировскую "Двенадцатую ночь". Полным ходом шли репетиции, однако по ряду причин работа над проектом была остановлена. С тех пор немало воды утекло. Но и сейчас режиссер полон желания поработать в России. В ближайших пла-

нах мастера – сотрудничество со столичным Театром имени Гоголя.

Шестидесятилетний ветеран чешского театра и кино посетил Москву со своей супругой, актрисой Ниной Дивишковой. Воспользовавшись долгожданным приездом маститого земляка, сотрудники чешского посольства решили напомнить москвичам, неравнодушным к культуре Чехии, о старом знакомом. На вечер пришли Татьяна Самойлова и Марлен Худиев. А Сергей Никитин дал небольшой концерт в честь визитера, с которым довелось сотрудничать в работе над "Двенадцатой ночью".

Игорь ФИШКИН

Культура. – 2004. – 2-8 сент. – с. 9