

... — Очень не люблю аскетичные спектакли, оформленные, независимо от пьес, серо, шаблонно-скупо, «театрально». Ведь у каждой пьесы свой характер, и не всякое произведение бывает целиком подвластным рамкам интерпретации, — сказала в беседе Елена Качелаева, художник Центрального детского театра.

За три театральных сезона в Москве, после окончания Суриковского института и начальной практики в Орловском драматическом театре, Е. Качелаевой уже довелось работать и над декорациями «Рамаяны» (спектакля по мотивам индийского эпоса) для гастрольных спектаклей в Индии, и над «Разбойниками» Шиллера (в театре им. Пушкина), над пьесами Розова и Ремеза.

Она пишет по-разному, но всегда и сложно, и вольно. Уже в студенческих эскизах чувствуется творческая крепкощность художника, охваченного миром событий литературных произведений. Это «Пиковая дама» — маленькая, страшная, сгорбленная старуха, при свечах со злым испугом глядящая на себя и на мир в огромный зеркальный шар, это и забавно выстроенные сцены из комедии «Ревизор», и сказочный мир «Золушки».

Эскизы написаны легко, непринужденно, всякая маленькая деталь в композиции соответствует общему решению пьесы, ее атмосфере, настроению. «Чайка» Чехова. В огромной комнате в затемнении на заднем плане одним лишь мазком обозначена тонкая, надломленная, покосившаяся

колонна среди других, строгих, напрядженно-спокойных. Перед нами поэтический мир, в котором живут герои пьесы. Поэтому пространство развернуто за пределы театральных стен. Оно не вмещается в них, и художник видит его и за распахнутыми окнами, приоткрытыми дверями, создавая глу-

ночи за школьными окнами, тайну лестниц и коридоров, всегда неизвестно, куда ведущих, множество аудиторий, где после выпускного бала случайно оказались закрытыми пять одноклассников... В институте мы мало занимались практикой оформления спектаклей. В основном писали эс-

ОТ ЭСКИЗА К СПЕКТАКЛЮ

Московский Комсомолец "4 апр 1977"

Рассказываем о театральном художнике Е. КАЧЕЛАЕВОЙ

бокую перспективу и оригинально трактуя горизонтальные плоскости пейзажи...

— Это уже похоже на «гигантоманию», — улыбается Елена, — хотя, по-моему, в оформлении, преодолевающем границы сцены, скрыта масса возможностей для создания театральной символики. То есть здесь больше именно художественной, а не технической условности. Когда мы начинали работу над пьесой «Выпускники» А. Ремеза, уже в эскизах хотелось передать тревожную атмосферу белой

кизы, ни разу не делали технических макетов, довольно упрощенно представляли устройство сцены...

Но институт дал, наверное, главное — понимание сценографии как глубоко профессионального художественного творчества.

— Елена Качелаева, конечно же, находка для детского театра как раз потому, что она умеет с полной непосредственностью передать своими декорациями внутреннюю и внешнюю глубину образа, — говорит режиссер театра Сергей Яшин.

Вместе с заслуженной артисткой РСФСР А. А. Некрасовой Елена Качелаева работает над «Лесной пьесой», удивительной по красоте пьесой Леси Украинки. Представьте себе красочный, яркий, разнообразный мир поэтической сказки. Зыбкая, фантазмагорическая атмосфера превращений, преобразований ожившей природы, одушевленных деревьев, болота и его обитателей... Будто все живое и неживое движется в загадочном танце... Сложен путь декорации от эскиза к спектаклю. И сейчас, когда уже готовится технический макет, режиссер занят с актерами поиском стиля исполнения, тона игры.

Пожелания режиссеров художнику бывают самые различные: общие замечания, в виде намека («передать ощущение звона металла»), очень редко конкретные и подробные советы.

— Вы знаете, часто встречается такая драматургия, где работа художника состоит в том, чтобы в одном магазине не купить два похожих мужских пиджака для очередной постановки. Это необходимо, конечно, но отнимает много времени, сил, нервов. И вот в такие моменты иногда ловлю себя на мысли, что боюсь разучиться профессионально рисовать... Пока мне везет с режиссерами и театрами.

— Вы пишете что-нибудь для себя?

— Да. В театре мечтаю оформить сказки Гофмана, ну а кроме театра особенно люблю работать над психологическим портретом...

В. БОГАТЕНКОВ.