

ПОСЛЕ ВЫПУСКНОГО ВЕЧЕРА

Фойе Центрального детского театра. Амфитеатром расположились несколько десятков зрителей. В центре нехитрая атрибутика школьного класса: парта, стол, несколько скамеек да черная доска. Знакомый каждому пейзаж дополняется «шведской стенкой» да изредка выдвигаемым фортепиано. Сквозь просторные окна едва пробивается неяркий свет: июнь, белая ночь. Идет экзамен, не запланированный никакими программами, ставший последним школьным экзаменом в жизни пятых десятиклассников одной ленинградской школы. Последний раз в жизни подходят ребята к доске, может быть, впервые не ожидая подсказки от своих одноклассников, не рассчитывая на помощь учеб-

ников, ворохом разбросанных по полу.

Экзамен на право вступить в самостоятельную жизнь. Споры, обиды, неожиданные открытия друг друга. Что окажется за школьным порогом? Какими мы станем?..

Спектакль «Был выпускной вечер» по пьесе начинающего драматурга А. Ремеза поставил молодой режиссер Центрального детского театра Сергей Яшин, оформила выпускница Художественного института имени В. Сурикова Елена Качелаева, несколько лет назад дебютировавшая в «Лесе» А. Н. Островского в Душанбе. Это четвертая совместная работа Елены и Сергея за три последних года.

До сих пор не смолкают споры и разговоры о «Характерах», поставленных весной

1973 года А. Гончаровым на малой сцене Театра имени Вл. Маяковского.

В «Характерах», помимо трех актерских работ, была у Яшина и еще одна работа, не отмеченная в программе, до сих пор мало кому известная. Именно в его постановке шел в спектакле один из центральных рассказов — «Микроскоп». Здесь произошла первая встреча режиссера с героем, который станет главным в его последующих спектаклях на профессиональной сцене.

Подросток, вступающий в самостоятельную жизнь, познающий все ее радости и беды, открывающий для себя загадочный, заманчивый взрослый мир, находящий его совсем не таким идеальным и безобидным, как верилось, и в столкновении с многочисленными

трудностями и неудачами взрослеющий.

Затем дипломный спектакль в Центральном детском театре «Горя бояться — счастья не видать» С. Маршака и, наконец, первая работа в ЦДТ в качестве очередного режиссера театра — «Начнем сначала!» Н. Рудневой.

...До того, как Елена Качелаева пришла в Центральный детский театр, ею было уже оформлено несколько спектаклей в разных городах страны. После «Леса» в Душанбе — «Лошадь Пржевальского» М. Шатрова в Оренбурге, затем «Всего три дня» Н. Анкилова в Орле.

Пожалуй, главное, что отличает театральные работы Качелаевой, заключается в создании активного, действенного сценического оформления.

Не нейтральный фон, не скучные эскизы — заготовки для будущего спектакля, а насыщенная, живая, дышащая атмосфера окружает выходящих на сцену актеров. Такая способность художника к самостоятельному мышлению создает определенные трудности в работе над спектаклем. Важно в этом случае не помешать его основному замыслу, органично совместить свое видение пьесы с видением режиссера.

Умение выразить главное, самоограничившись во имя этого главного, а в чем-то и навязав свое мнение коллегам, отличает лучшие работы Качелаевой. К их числу относятся и оформление спектаклей в Центральном детском театре.

В. ПОТАПОВ.