

Сцены из жизни главного художника

Культура - 1998 -
4-10 июня - с. 9

Вернисаж Елены Качелаевой

"Современник". Шекспировские "Виндзорские насмешницы". Декорации яркие, буйство красок, тканей, линий заражает зрителей еще до начала спектакля, создавая ощущение молодости и радости жизни.

БДТ. "Мамаша Кураж" Брехта. Оформление спектакля простое и драматичное, резко конфликтное, оно строится на пересечении образов красоты и войны. Острое ощущение уязвимости, соединение опасности и покоя.

Театр имени Гоголя. "Бесприданница" Островского. Уходящие вдаль, повисающие над бездной мостки и дорожки в глубине сцены, сказочной красоты костюмы, кружева, опутывающие платья Ларисы, как паутину, смелые наряды Огудаловой, сами по себе рассказывающие о характере и судьбе. Все это сделано по эскизам Елены Качелаевой.

В Театре имени Гоголя Качелаева — главный художник. Вместе с мужем, режиссером Сергеем Яшиным, они задумали изменить место и роль этого коллектива, расположенного в неудобном месте Москвы. Без Елены Качелаевой театр не мог бы стать тем, чем он стал. Ее искусство отличается особым стилем, она умеет выражать дух не только времени, но и среды, в которой происходит действие. Ее талант праздничен и очень человечен.

Декорации, костюмы, эскизы, живописные работы Елены Качелаевой всегда вызывают восхищение. Помним, как во время гастролей Театра имени Гоголя в Бостоне она выставила в вестибюле несколько сво-

их эскизов. Они были проданы с молниеносной быстротой. Уговорить ее привезти их в США было сложным делом, она человек не просто скромный — скромнейший. Красивая, молчаливая, старающаяся быть незаметной, погруженная в себя, в свой собственный внутренний мир.

Одна из ее лучших работ — оформление спектакля по пьесе Аверкиева "Комедия о российском дворянине Фроле Скобееве..." Феерическая красота, шубы, платья, кокошники, бархат, шелка, самоцветы. Декорации — гигантские вологодские кружева, сказочные коники, пелухи, рыбы, и невиданный простор, дающий возможность для лихой игры и стремительности комедийного действия.

Последние ее работы — оформление спектаклей "Иванов" и "Петербург" — отличаются особой зрелищной содержательностью. В "Петербурге", по роману Андрея Белого, художником избран простой прием: цвета почти монохромные и только время от времени "взрываются" красным цветом.

Мы очень ценим и любим Лену, позволяя себе ее так называть, потому что годы совместной работы над пьесами О'Нила, Уильямса, Инджа, которые мы переводили, соизлили нас с ней. Нам хочется в ее юбилейный день поздравить талантливую художницу, человека чистой души и редкой выдержки, умеющей при всех обстоятельствах всегда заниматься одним — своим делом.

Виталий ВУЛЬФ,
Александр ЧЕБОТАРЬ



Фото Н. САМОЙЛОВА