

СЧАСТЛИВЫЕ ЧАСОВ НЕ НАБЛЮДАЮТ

Портрет жены художника

Легко ли быть женой главрежа театра? Елена Качелаева — главный художник Театра им. Гоголя, главным режиссером которого является ее муж, Сергей Яшин. Конечно, по благу! — сболтнет завистник. И ошибется.

Со студенческой скамьи молодая художница проявила свой сценографический дар в постановке "Разбойников" Шиллера в Театре им. Пушкина. Романтический спектакль отметили премиями, а "МК" написал добрую заметку о Елене Качелаевой, когда на ее горизонте еще не светила звезда Сергея Яшина. Сегодня у Елены случился юбилей.

— Любовь у меня была романтическая. У нас все переплелось — общее дело, одни пристрастия. Наверное, наша любовь переросла во что-то более земное.

— А если это "обыденное" попытаются отнять?

— Ой!.. Я не знаю, что тогда будет. Что-то страшное. Буду драться, воевать!

— Случались ли ситуации, когда без явного повода вы устраивали сцену ревности?

— Конечно. При такой профессии мужа это естественно: со всех сторон прекрасные молодые актрисы. Можно все вообразить. Уже вскоре после свадьбы я устроила мужу первую сцену, и Сергей мне дал резкий от-

Мск. Комсомолец, - 1998. - 26 мая. - с. 3.
пор: "Когда своими глазами увидишь!". Я вспоминаю этот урок и пытаюсь сдерживать свои внутренние токи.

— В театре есть и красивые мужчины. Не испытывали соблазна в кого-нибудь влюбиться?

— В моменты обиды на Сережу иногда думаю: кто бы мне мог понравиться? Даже не в среде актеров... Но, видно, я так устроена — он мне вошел в душу, наверное, навсегда.

— Вы не замечали за Яшиным такую режиссерскую слабость — списывать эмоции сценических героинь с собственной жены?

— Скорее — кое-что заимствует у моей мамы. Она женщина темпераментная. Живет с нами. И Сергей наблюдает за ее страстями и привычками. И очень многое использует на сцене.

— Ваша дочь похожа на вас?

— Небо и земля! Там все яшинское. И мне это в ней нравится. 7 июня — у нее свадьба... Жених уже живет в нашей семье. Это поколение на нас не похоже. Они более независимые. Дом переполнялся друзьями.

— Значит, у вас большая семья, и, наверное, вам приходится крутиться?

— У нас процесс приготовления еды совершенно стихийный. Кто первый прибегает, тот и искусничает. Иногда я, иногда Сережа. Дети — реже. Готовить я люблю. Узнаю какие-то мудрые рецепты и пытаюсь им следовать. Умею консервировать. Очень удачно

получаются у меня баклажаны. К еде отношусь спокойно, зато люблю лакомиться сладеньким

— Вам это не грозит — вы же все время в движении, в театре.

— Я не могу представить нашу жизнь без театра, без работы над спектаклями.

— Надеюсь, вы не бросили станковую живопись?

— Люблю портреты. И у меня постоянный зуд рисовать.

— Кого вы больше изображаете — мужа или дочь?

— Конечно, дочь. У нее слегка демоническая внешность, в ее натуре заложено романтическое начало. Недавно я написала ее в испанском костюме.

У жены главного режиссера нет в театре подруг.

— Стараюсь не заводить. Артистам, возможно, я кажусь необщительной. Заведешь подругу — станешь за нее просить Яшина, приставать к нему, чем-то выделить ее. Лучше не надо.

Как любой человек искусства, Елена испытывает подспудные ожидания чего-то тревожного — может, знака судьбы. Но пока все спокойно. Живет в окружении любимых людей и двух котов. Все коты и кошки, которых она любила, изображены на ее парадных портретах. Одна картина с черной кошкой мифистифельского склада висит в режиссерском кабинете Яшина. Почему-то публика охотно по-



Елена Качелаева с котом Киссинджером.

купает картины с кошками. На фото — на ее руках кот Киссинджер. Младшего котика она еще не рисовала — ждет, когда он заматерее, обретет характер и выразительность. Женщины всегда стремятся к совершенству.

Наталья ДАРДЫКИНА.

26.05.98

Качелаева Елена