

28.10.99.

Качанов Роман

Моск. кинорежиссеры - 1999 - 28 окт. - с 1-2.

# ЧЕРНЫЙ ДЕМБЕЛЬ В БЕЛОМ ПОЛЕ,

или Как снять веселое кино про армию

В московском совхозе "Терехово", недалеко от станции метро "Молодежная", бегают по заиндевевшей пашне голая девка с голым дембелем, и охотятся за ними черный прапор. Это режиссер Роман Качанов снимает фильм "ДМБ" — про нынешнюю армию. Роли командного состава Вооруженных Сил в картине исполняют Виктор Павлов, Юозас Будрайтис и Александр Белявский. Но главные действующие лица — это Пуля, Штык и Бомба.

Когда мы приехали на съемочную площадку, трагедия уже произошла. Черный прапор поймал голого дембеля — и тая его топором. Голова так и покатила по припорошенному ранним снегом стogu сена. Красивая такая голова: волосы темно-русые, кожа розовая, срез на шее — ровный, багряный. Девку голую, в одной фате по морозцу бегающую, солдатики поймали, водкой растерли, дали денег на такси и отправили в баню. А взрослые мужики с лампасами пошли на охоту. Только приговоренного по всем правилам под генеральские пульки резвого поросеночка съел вечно голодный солдатик-первогодок Бомба, поэтому зверя для важной охоты пришлось изображать ему самому.

В общем, веселое такое кино, сцена-

рий которого модный и талантливый актер и драматург Иван Охлобыстин написал по своим армейским воспоминаниям и аналогичным историям из жизни друзей. Кино, конечно же, не автобиографическое, но случай с поросенком в Ваниной службе имелся. В его часть каждую субботу приезжал генерал и расстреливал по обоям в хрюшку. История про то, как черный прапор дембеля из ревности "замочил", — чистый солдатский фольклор, переходящий из поколения в поколение.

В фильме черную сказку на ночь рассказывает каптер Либерман, которого сыграл сам режиссер Роман Качанов, сын "отца" Чебурашки Романа Качанова-старшего. И если папа снимал мультфильмы, Роман-второй до "ДМБ" выпустил в 91-м году "Не спрашивай меня ни о чем", в 92-м — фильм "Урод" по сценарию Охлобыстина. Его последняя картина "Максимилиан" (1999) по пьесе того же Ивана уже вышла на кассетах. "ДМБ" Качанов надеется закончить к 23 февраля нового года. На вопрос "МК", что его потянуло на армейскую тему, режиссер в каптерском прикиде добродушно ответил:

— Мы подумали: а про армию-то у нас есть что-нибудь хорошее?

(Окончание на 2-й стр.)



Реквизиты  
веселого  
кино

АЛЕКСАНДР КОРШУНОВ

318

## ХЛОПУШКА

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Чтобы был такой драйвовый сюжет, чтобы не было чернухи и публицистики в плохом смысле этого слова. А то все кино — или как передовица из "Красной звезды", или как критический материал в "МК". Для того и мерзнем по десять часов на холоде. Народ — кто водочкой греется, кто уже не может, перегрелся в свое время.

— Ваш каптер со своими страшными рас- сказками — сам-то добрый человек?

— А у нас вообще нет злых. Может быть, некоторые из них по жизни, если посмотреть, люди и неприятные, но, в общем, как и все мы. Поэтому мы как бы даже любим их добрым негодяйством. И мой каптер — милый человек, дедушка настоящий для солдат: ему 29 лет. Его жена с тещей вообще хотели сдать в сумасшедший дом, и он решил, что лучше в армию сходить. Он тащится от того, что происходит, и в прямом, и в переносном смысле слова. Он нюхает бензин, и ему хорошо. Образец его философии: "Посмотрите в поле. Видите суслика? Нет? И я



Пока генерал Павлов  
стреляет, адмирал  
Белявский закусывает.

АЛЕКСАНДР КОРШУНОВ

# ЧЕРНЫЙ ДЕМБЕЛЬ В БЕЛОМ ПОЛЕ

не вижу... А он есть". Еще он очень любит НЛО и периодически его видит и любит о нем поговорить, знает, какие НЛО с Марса, какие — с Венеры.

Иван Охлобыстин сыграл особиста — контрразведчика, который появляется в эпизоде на сборном пункте. На главные роли трех солдатиков про- бовали 80 человек. Первым из тройки мы увидели Бомбу: такой большой и добродушный, совсем не похожий на без пяти минут звезду, он ввалился в автобус за горячим обедом. Поохотывая, представился: "Бомба. То есть **Станислав Дужников**". Затем за пайком заявился Пуля — **Петр Коршунков**. Бритоголовые, в солдатской одежде, — поначалу мы их приняли за техперсонал. У Штыка сцен в тот день не было, и парень отдыхал: **Михаил Петров-**

**ский**, бедный, сам только три месяца как дембель- нулся, хотя и остальные не так давно "давили плац". В фильме Мише досталась роль героя-лю- бовника. И в армию его (героя, конечно же, а не артиста) отправили, сняв, пардон, с дамы — с жены декана факультета, на котором он учился в универ- ситете. Сдал его туда, разумеется, сам рога носец. У Бомбы одно хобби — набить живот. Пуля на граж- данке "ударял" по картам, и бандиты, которым он задолжал, даже приехали в часть требовать должок вернуть, наивные, за что и получили.

Половина фильма — про призыв. И первый кадр, как удалось узнать "МК", вообще может пока- заться кому-то нереальным, хотя... Два мотоцикли- ста ловят призывника сетью. Один военком решил

во что бы то ни стало выполнить план по призыву — берет всех из любого положения. Военкома иг- рает артист театра Арцыбашева **Олег Пашенко**. А сам **Сергей Арцыбашев** снялся в роли прапора.

Несмотря на суровую тему, в фильме есть да- же интимные сцены. И все — Штыка. Кроме секса в аудитории с женой декана на гражданке, неудо- мимый герой-любовник не растерялся и надев не- модный костюмчик цвета хаки. Пошел как-то Штык на кладбище, а там — молодая вдова. Это первая сцена. Вторая — две вдовы. Режиссер это назвал групповой по очереди.

В "роли" казармы — сама казарма одной мос- ковской части, которой настоящие военные разре- шили пользоваться совершенно бесплатно. Усло-

вие поставили только одно: заканчивать с отбоем.

А что же голова? Ее, оказывается, сделал **Ро- ман Даренский**, по совместительству стилист-ви- зажист модных журналов. Когда мы уезжали, голова уже была забыта-заброшена, а на площадке среди сушняка по пояс и натканного ассистентами двух- метрового борщевика Виктор Павлов, приняв для удалства, репетировал сцену расстрела несчаст- ного Бомбы в роли поросенка. Ручной пулемет, хоть и привезенный с "Мосфильма", но настоящий, над- рывал руки, и Павлов время от времени, отдуваясь, передавал оружие пиротехникам и щекотал рядом стоящих дам:

— Самое важное в жизни мужчины — это охо- та. Принес добычу и бросил к ногам женщины — это я понимаю. Ведь надо ее поблагодарить. За что? За то, что допустила до себя.

А режиссер Качанов говорил:

— Зачем же зверушек убивать, мне их жалко, я так не могу...

Елена СКВОРЦОВА-АРДАБАЦКАЯ.