

24.8.2000.

Каханов Роман

312

Кто-кто в Даун Хаусе живет?

Уже 8 дней, как Достоевский может спать спокойно

одна 8 205 - 2000 - 24 30 00 - е 10

«Из темного провала раздалась ритмичные звуки некой молодежной мелодии, и вскоре за ними на солнце вышел князь Мышкин, двадцати пяти лет от роду и одетый по-современному экстравагантно, при четырех серебряных серьгах в правом ухе и с магнитофоном, который держал на плече. А уже следом за ним, с отчаянными гудками, появился автобус.

Наконец звук класкона прорвался сквозь музыку, Лев Николаевич обернулся и обнаружил транспортное средство.

— Идиот! Идиот! — взвизнул по-немецки водитель вышеупомянутого автобуса. — Я мог тебя задавить! Ты мог погибнуть!

— Да, в этой бурлящей жизни может случиться что угодно, — согласился князь, прилепил к фаре желательную резинку и вошел в салон».

Прочли? Теперь представьте себе, что у князя Мышкина лицо Федора Бондарчука, а в дальнейших сценах появляются: Иван Охлобыстин (Парфен Рогожин), Барбара Брыльска (генеральша Епанчина), Елена Кондулайнен (Александра



Сергей ЗОНИЧЕВ

Барбара Брыльска вживается в образ русской генеральши под руководством режиссера Р. Качанова

Епанчина), Александр Баширов (Фердыщенко). Представили? Теперь придется поверить, что снимает картину режиссер Роман Качанов, известный по

снятой в стилистике армейской байки картине «ДМБ».

Теперь, возможно, вы не удивитесь, что новая экранизация великого романа Достоев-

ского называется «Даун Хаус». На вопрос, в чем заключается новое прочтение классики, режиссер отвечает образно, но обтекаемо: «Мы живем в эпоху пе-

ремен. Каждый три месяца вокруг нас — новая страна. Но, живя в ней, мы не чувствуем изменений. Это можно сравнить с зеркалом. Если ты смотришься в него каждый день, перемен не замечаешь. И лишь тот, кто тебя давно не видел, может определить, как ты, скажем, потолстел... Мне показалось, для того чтобы увидеть себя со стороны, нужно взять зеркало с классическим сюжетом, происходящим более 100 лет назад. И я сказал Ивану Охлобыстину: «Давай напишем сценарий по «Идиоту», но на современном материале». И он сказал: «Это то, что нужно!»

Съемки начаты 15 августа. На презентовавшей фильм пресс-конференции журналисты были заинтригованы сообщением, что в фильме в большом объеме будет использоваться компьютерная графика. Но Роман Качанов убедительно объяснил: «Князь Мышкин видит мир немножко другим. Мы замечаем это за ним, а иногда смотрим на мир его глазами. Этого можно достичь только при помощи компьютера».

Деньги на картину «Даун Хаус» выдали частные банки, гостиницы и казино. Государство тоже потратилось, но минимально. Однако режиссер не в обиде: была бы честь оказана. Картина присвоен статус национального фильма: «Это означает, что все будут обязаны посмотреть фильм, — без обиняков заявил режиссер. — Тот, кто не посмотрит, будет считаться не гражданином и не патриотом, как минимум. Вообще эта бумага, которая раньше давалась в бывшем Госкино, а сейчас в Министерстве культуры, облегчает жизнь кинематографистам: легче договориться о съемках».

Остается добавить, что в роли Настасьи Филипповны снимается жена режиссера Анна Букловская, а музыкальный саундтрек пишет ди-джей Грив. Уже зимой, когда фильм выйдет на экраны, вы сможете объяснить себе, почему фильм называется «Даун Хаус». Иначе вы — не гражданин и не патриот. Как минимум.

Вита РАММ,
«Эхо Москвы»,
специально для «Общей газеты»