

А не замахнуться ли на Федора нашего Достоевского? -

подумали Роман Качанов с Иваном Охлобыстиным и решили снять фильм по «Идиоту»

Комм. правда. - 2000. - 8 июля. - с. 17

Режиссер Роман Качанов - в прошлом успешный клипмейкер и ваятель рекламных роликов, а затем постановщик нашумевшего фильма «ДМБ» - вместе с литератором и сценаристом Иваном Охлобыстиным решил снять фильм по роману Федора Достоевского «Идиот». Идея кино принадлежит Качанову, сценарий писали вместе.

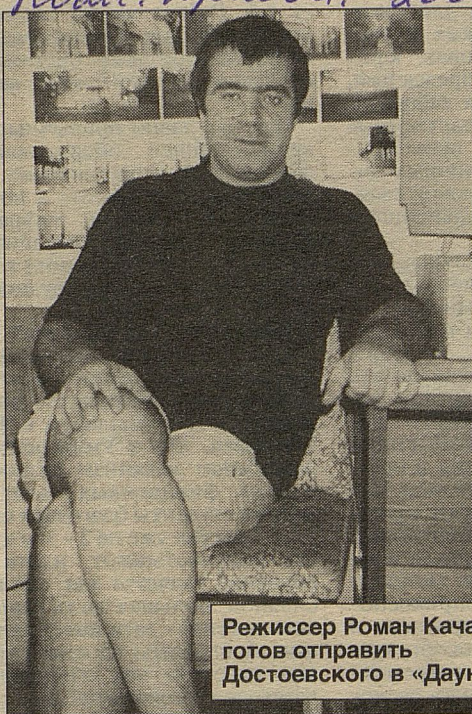
- Если говорить без пафоса, - комментирует режиссер-постановщик Роман Качанов, - то, когда я думал об этой картине, у меня в воображении постоянно всплывал персонаж Евгения Евстигнеева из рязановского фильма «Берегись автомобиля». Помните режиссера любительского театра: «А не замахнуться ли на Вильяма нашего Шекспира?». Мне как-никак 33 года - нижняя граница среднего возраста, пора браться за что-то серьезное.

Но почему именно Достоевский? И именно «Идиот»? В случившемся Качанову видится нечто мистическое:

- Заканчивая монтаж «ДМБ» - веселый фильм, что называется, совершенно из другой степи, - я вдруг стал замечать, что у меня из подкорки вроде бы ни к селу ни к городу начали вылезать Настасья Филипповна, князь Мышкин, Парфен Рогожин. Почему? Зачем? Бог весть. С сочинениями Федора Михайловича, как и с булгаковскими «Мастером и Маргаритой», вечное происходит странные вещи».

Вот уж верно, теперь с «Идиотом» Достоевского приключится нечто удивительное - заглавный герой перенесется в нашу эпоху и превратится в эмигранта третьего поколения. Выпавший за кордоном из больницы, 25-летний князь Мышкин отправится с визитом на землю предков, язык которых еще свербит в его не вполне здоровом мозгу. И мы, зрители, увидим наше бытие глазами этого милого человека. Причем увидим даже то, что недоступно зрению сопутствующих Мышкину «нормальных» персонажей - некие сны наяву, которые сваяют с помощью компьютерной графики.

- Это должно быть остро, - полагает режиссер, - вполне в духе Достоевского, которому свойственны сатирический слог и саркастический взгляд на действительность и человека. Мне чуждо мрачное восприятие произведений



Режиссер Роман Качанов готов отправить Достоевского в «Даун-хаус».

Федора Михайловича: когда обязательно капает с потолка, в глазах мельтешат худющие, изможденные женщины и кто-то кого-то душит. Я в целом разделяю суждение писателя, что красота спасет мир, и с оптимизмом смотрю на человека и в будущее. Поэтому в картине не ждите надрыва. Надеюсь, зрители обнаружат в ней поводы посмеяться. Причем сатире мы предпочтем юмор, правда, преимущественно черный. Хотя действие и перенесено в сегодняшний день, сюжет романа, характеры персонажей и их имена оставлены нами практически без изменений.

Авторы придумали картине следующее наименование - «Даун-хаус». С «качаново-охлобыстинского» наречия его можно перевести как «Дом умалишенных». Ведь, согласно Большой советской энциклопедии, при болезни Дауна «степень психического недоразвития колеблется от полной идиотии до легких степеней умственной недостаточности. Больные склонны к подражательности; они в основном ласковы, добродушны, приветли-

вы». А «хаус», как известно, по-английски значит «дом».

Но у режиссера есть и другая трактовка. Дело в том, что существует такое направление танцевальной музыки - «хаус». «Это когда каждый пляшет так, как ему хочется, - поясняет Качанов. - Кто-то по натуре свободный человек, кому-то для этого нужен алкоголь или наркотики». А князю Мышкину потребовался лишь небольшой «сдвиг по фазе» - в фильме он постоянно слушает эту музыку.

Похоже, в стиле «хаус» действуют не только персонажи картины, но и ее создатели. Тем не менее приятно, что они, скорее всего, относятся к первой категории - категории свободных людей и вольных художников. Тем более что для этого у них есть условия: специально для реализации проекта «Даун-хаус» несколько молодых бизнесменов скинулись и учредили фирму «Фильм-студия Ру».

Съемки должны пройти в течение полутора месяцев в конце лета - начале осени. Затем - монтаж, компьютерные работы, озвучивание. Сейчас же формируется актерский состав. В него, как предполагается, войдут, наряду с российскими исполнителями, зарубежные звезды (о чем большинство из них, судя по всему, еще не знает). Зато доподлинно известно, что на роль Рогожина метит Охлобыстин. Что же касается Мышкина и Настасьи Филипповны, то это, по мнению Качанова, должны быть новые лица, не успевшие наработать однозначных амплуа на широкой публике. Сейчас в разгаре поиск таких исполнителей.

Юрий САШИН.

КСТАТИ

На последнем фестивале «Кинотавр» фильм режиссера Романа Качанова и сценариста Ивана Охлобыстина удостоен приза ФИЛПРЕССИ (за юмор, ироничный взгляд на современную российскую действительность, взгляд, который, возможно, открывает новый путь в кинематографе) и премии Слон, присуждаемой Гильдией киноведов и кинокритиков (народной комедии «ДМБ» за чувство стиля, чувство зрителя).