

Роман КАЧАНОВ:

Я БЫ НЕ СТАЛ ВЫПУСКАТЬ «ДМБ»-2 ИЛИ «ДМБ ВОЗВРАЩАЕТСЯ»...

Режиссер самой популярной комедии года заканчивает фильм по Достоевскому

В НАЧАЛЕ прошлого года в титрах художественной ленты появился: «Режиссер - Роман Качанов, авторы сценария - Иван Охлобыстин и Роман Качанов». Лето уходящего года, «Кинотавр», и впервые в его истории - одной ленте пригильдии критиков и жюри ФИПРЕССИ. И обрывки разговоров в метро, на улице: «Ты «ДМБ» смотрел?».

Полгода назад к творческому дуэту присоединился Федор Бондарчук, ребята стали работать над новой лентой - «Даун Хаус», в основу которой лег роман Федора Достоевского «Идиот». И тут же поневоле возникли вопросы, и тут же захотелось услышать на них ответы.

- Роман, можно ли считать точкой отсчета «ДМБ»? Проснулись ли вы после «ДМБ» знаменитым?

- Случилась очень странная история. Я запустил новый фильм в тот момент, когда «ДМБ» как-то малопонятно прокатывался весной по кинотеатрам. И информация о моей знаменитости приходила ко мне через третьи лица - кто-то чего-то где-то читал, слышал. Короче говоря, после «ДМБ» проснуться толком не получилось, потому как я ушел в другой сон - «Даун Хаус».

- Не жалко было отдавать Александру Басову режиссуру «ДМБ-002»?

- Я стал снимать новое кино, и необходимости снимать продолжение «ДМБ» я не ощутил. С одной стороны, подделка под тебя - это неприятно, если ты еще жив, с другой стороны, это, наверное, какой-то уровень признания.

- Но... есть ли ощущение, как если сдашь собственных детей в детдом?

- «Никита» есть разная - первоисточник Люка Бессона, а продолжение - других режиссеров. Другое дело, что после энной серии первоисточник под угрозой расстрела смотреть не

захочешь. История пошла в тираж, наступила элегическая такая грусть, но такие времена, такие нравы. Но я бы не стал пускать в тираж «ДМБ» - раз, два, три, четыре, «ДМБ» возвращается», «ДМБ» жив».

- Критики упрекают авторов «ДМБ», что в комедии «звезды» были на ролях второго плана - Виктор Павлов, Юозас Будрайтис.

- Но на самом деле это было сделано гиперправильно. Это совершенно нормальное сочетание, когда три абсолютно не известных никому артиста играют главные роли и отлично справляются с ролями.

- А как вам удалось заткнуть роль отставного генерала, совсем не любящего выпить с призывниками, Шаинского?

- А чего? Роль абсолютно сочетается с ним. Шаинский совершенно четкий генерал с богатым боевым опытом на нашей эстраде. Возьмите любой ретро-

диск с каким-нибудь подбором. В нем 80 процентов занимает Шаинский, а остальные 20 - весь остальной Союз композиторов, который существовал в то время. Он очень живой человек, в таком возрасте мало существует людей, которых можно пригласить на съемки. И договориться с ним было нетрудно.

- Что значит Охлобыстин в соавторстве, как числится в титрах? Вы что, по строчке в строгой очереди пишите?

- У нас просто очень старая тренировка. Я думаю, что ни я, ни Ваня не умеем работать в соавторстве с другими гражданами, а если умеем, то тщательно это скрываем. А технология предельно проста: один соавтор лежит на диване и дает ЦЭУ, а второй занимается

скорписью. Мне больше нравится лежать на диване, Ване тоже. Но мы при этом не ссоримся, хотя каждый считает, что не он озвучивает мысли другого.

- У Охлобыстина, судя по его высказываниям, темы момента - ДЕНЬГИ. ПОЛИТИКА. ЧЕЧНЯ. ЖЕНЩИНЫ. ВОДКА...

- Врет он все. Какие женщины? С женщинами у него все стало значительно проще и

правильнее: женщины у него дома. Четыре штуки. Одна большая и три маленьких. Не считая четвертой, или четвертого, но об этом история умалчивает. Насчет Чечни и политики - сложно сказать, какое Ваня к ним имеет отношение. К водке? Да, отношение имеет. А с деньгами он лежит на параллельных, но... крепко пересекающихся плоскостях.

«Даун - человек, страдающий

болезнью Дауна, в просторечии - идиот. Хаус - модное течение в танцевальной молодежной музыке конца XX века», - так переводят в сценарии название фильма авторы. Переведя на более понятный народу язык, этот фильм можно было бы назвать «Идиот - 120 ударов в минуту». Сейчас режиссера Романа Качанова волнует, что же «оставить жить» в кадре - фрагмент с рулеткой или фрагмент со стаканом - пленка отснята, озвучена, заканчивается монтаж.

- Отличаете ли вы для себя «ДМБ» и «Даун Хаус»?

- Пожалуй, нет. Это продолжение одной истории, которая каким-то образом трансформируется.

- Как скоро «Даун Хаус» может появиться на экране?

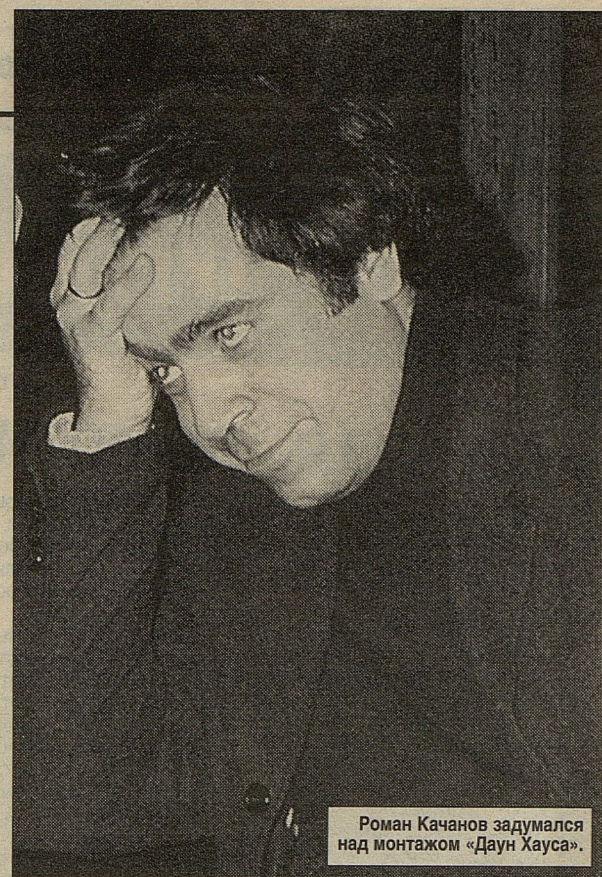
- Полгода назад было обещано начало 2001 года - премьеры «Даун Хауса». Я так думаю, что она со-

стоит в марте. Уже идет монтаж и озвучание, наиболее серьезные рифы пройдены, но есть такие технологические процессы, как «долби диджитал», печать копий и прочие, которые я не могу сократить во временном отрезке.

- И все-таки почему именно Достоевский?

- Я его очень люблю, у него даже не герои, а какие-то куски людей, которые ходят-бродят и никак не могут собраться в одного человека. Читая его, я понимал, что он писал фельетон (в очень высоком смысле этого слова) на жизнь, на самоощущение человека. Он очень крепко понимал, что взаимоотношения в обезьяньем стаде, в дочеловеческом периоде были правильными - когда два самца, не разделив в борьбе самку, убивали самку, чтобы решить этот вопрос кардинально. Ну и по аналогии - что может быть более свежо для нашего времени, чем достоевское сжигание денег?

Вера ВЕЛИЧКО.



Роман Качанов задумался над монтажом «Даун Хауса».



Совершенно нормальное сочетание, когда три абсолютно не известных никому артиста играют главные роли и отлично справляются

АНЕКДОТ СО СЪЕМОК

- Мы стоим с камерой на «Горбушке», снимаем героя, который покупает гранату, лежащую между касет, прибегают граждане в штатском и начинают нас арестовывать. Это ненастоящая граната, говорю я. А ты, говорит сбоку собравшийся народ, чеку с нее сними в знак доказательства. Сами, говорю, снимайте, коли очень хочется, я не рискую. На площадке, когда снимаешь кино «на натуре», непрерывно что-то происходит - все кино - это сплошной казус».

Роман Качанов