

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

г. Москва

30 МАЯ 1982

ЕСЛИ ВЫ, несколько лет назад мне сказали, что Роман Качанов поставит по фантастической повести Кирилла Булычева «Путешествие Алисы» полнометражный рисованный фильм о полете в просторы дальнего космоса, я был бы удивлен — ведь до сих пор Качанов не выходил в своих произведениях за пределы земной атмосферы. А тут приключенная в иной галактике, созвездие Медузы, XXII век. Удивительно! Я невольно посмотрел на этого режиссера новыми глазами. Как сформировался этот яркий, самобытный мастер и что главное в его творчестве?

Путь Романа Качанова во многом типичен для советского художника. Еще мальчишкой пристрастился к рисованию и даже подрабатывал, рисуя плакаты. Пристрастие это он, однако, не рассматривал в то время как призвание, как дело, которому посвятит жизнь. Окончив школу, Роман, решив стать строителем мостов и тоннелей, поступил в Московский институт инженеров железнодорожного транспорта.

Шли последние предвоенные годы. Не успевшего стать инженером, студента призывают в армию. Он попадает в авиационное училище. Затем — воздушно-десантная бригада, в которой он был инструктором, а позже — наочно — испытательский институт ВВС. Казалось, что судьба уже определена тем, как сложились обстоятельства. Но именно тут, в созданном при институте киноотделе, в молодом инструкторе десантной службы вновь пробудились способности к рисованию. Он знакомится с мультипликацией — загадочным и увлекательным искусством, и на него неожиданно обращает внимание известный режиссер-мультипликатор, сценарист и детский писатель Владимир Сутеев. Оценив природную одаренность молодого художника, Сутеев помог ему перейти на студию «Союзмультфильм».

Учеба на курсах при студии и общение с такими крупными мастерами мультипликации, как А. Иванов, сестры В. и З. Брумберг, М. Цехановский, В. Полковников, жадный интерес ко всему, что связано с рисованным фильмом, его выразительными средствами и возможностями, помогли Качанову в течение нескольких лет овладеть знаниями и опытом в этой совершенно особой области кино. В 1949 году он становится ассистентом одного из интереснейших советских режиссеров-мультипликаторов Льва Атаманова, участвует в создании его замечательных фильмов-сказок «Желтый анис», «Аленький цветочек», «Золотая антилопа».

В 1959 году во вновь созданном на «Союзмультфильме» кукольном объединении совместно с Анатолием Карановичем Качанов ставит фильм «Старик и журавль», через год с ним же



люди искусства

Знакомый и неожиданный

С. АСЕНИН

по сценарию Назыма Хикмета — широко известный фильм «Влюбленное облако», получивший призы на международных фестивалях в Анниси, Бухаресте и Оберхаузене. Так начинается его работа режиссера, в активе которого сегодня уже свыше двадцати рисованных и кукольных фильмов. Постепенно вырабатывается и оригинальный режиссерский почерк Качанова, и его творческая позиция, неотъемлемой чертой которой является интерес к современной теме и к особому рода условности, сочетающей в себе повседневное реальное и подчеркнутое фантастическое.

Главными работами, в которых с наибольшей полнотой выразилось свойственное режиссеру восприятие мира, стали — сегодня это особенно очевидно — «Варежка» и трилогия о крокодиле Гене и Чебурашке. Поразительный успех этих фильмов определялся, как мне кажется, не только психологической точностью и узнаваемостью деталей, что тоже не так уж часто встречается в мультипликации, но и редким, чрезвычайно характерным для Качанова пере-

плетением юмора и лиричности.

Сказочные персонажи Качанова приобрели поистине международную известность. Когда, например, несколько лет назад ленты мастера были показаны по шведскому телевидению, восторженные письма от маленьких и взрослых зрителей пришли со всех концов страны. Другтен (так в переводе назывался Чебурашка) стал всеобщим любимцем. А на фильм «Варежка» в финском семейном журнале ссылались как на актуальное и психологически верное пособие для родителей. Но в сущности ничего удивительного в этом нет. Фильмы Качанова покоряют своей добротой и этой добротой воспитывают.

Можно было бы много написать о храбрых, отзывчивых, полных благородства и энергии девочках из фильмов Качанова. «Машенька и медведь», «Потерялась внучка», «Варежка», «Наследство волшебника Бахрама», «Последний лепесток», «Метаморфоза» — каждую из этих работ мастера отмечает эмоциональная яркость и выразительность стилистики.

Новый полнометражный

рисованный фильм «Таинство третьей планеты», над которым режиссер работал вместе с художником-постановщиком Н. Орловой, операторами Т. Бунимовичем и С. Кашеевой, в этом отношении не исключение. На экране — гимн человеческой выдумке, смекалке, разуму, способному к самым неожиданным сопоставлениям и ассоциациям. Носителем творческого начала является героиня ленты — второклассница Алиса, неизменно попадающая в чрезвычайные ситуации.

Как и во всех картинах этого мастера, доброта оказывается могущественнее и мудрее зла, она умеет за себя постоять, на ее стороне — логика самой жизни, смысл истории. Здесь сказалась принципиальная черта, отделяющая пронизанный светом и оптимизмом вымысел советского художника от черного юмора, козыряющего пессимизмом и человеконенавистничеством, иных западных фантастов.

Качанов превосходно умеет подкрепить работу коллектива атмосферой уважения, дружбы, принципиальных деловых контактов, собрать и воодушевить талантливых людей. Оригинальную манеру рисунка Н. Орловой он подметил еще во время ее работы над картинами А. Хржановского «Чудеса в решете» и «Дом, который построил Джек». Почувствовав удивительный дар художницы, Качанов пригласил ее в свой новый фильм.

В фантастической повести Кирилла Булычева режиссер нашел свое, качановское, увидел возможность по-новому рассказать о том, что его волнует. И как когда-то его по-детски открытая, добрая улыбка помогла, мне кажется, художнику Леониду Шварцману найти то особое выражение, которое так трогает нас в Чебурашке, так и здесь свойственный Качанову дар мягкого и доброго юмора помогает восприятию невероятных приключений, которые полны жизнеутверждающей силы.

Народный артист РСФСР, постановщик фильмов, удостоенных премий на отечественных и зарубежных фестивалях, заместитель председателя Всесоюзной комиссии мультипликационного кино Союза кинематографистов СССР, Роман Качанов умеет и охотно передает свой опыт молодым художникам и режиссерам. Когда-то у него на «Союзмультфильме» проходил стажировку ныне знаменитый японский режиссер Хихачиро Кавамато. А сегодня Качанов преподаёт на Высших курсах сценаристов и режиссеров, стремится внушить своим воспитанникам те творческие принципы и навыки, которые он сам воспринял у режиссеров старшего поколения, проверил и обосновал в работе, пронес через годы и фильмы.

● Народный артист РСФСР
Р. Качанов.

Фото С. Жабина.