

Вырезка из газеты

УЧИТЕЛЬСКАЯ  
ГАЗЕТА

11 МАИ 1982

г. Москва

Тридцать пять лет связан с мультипликацией кинорежиссер студии «Союзмультфильм» народный артист РСФСР Роман Качанов. За эти годы Качановым создано около двадцати пяти мультфильмов, популярнейшие из которых «Варежка», «Наследство волшебника Бахрама», «Аврора», «Чебурашка». Последний полнометражный фильм режиссера — «Тайна третьей планеты» — сейчас с большим успехом демонстрируется во многих кинотеатрах страны. Этот фильм выдвинут на соискание Государственной премии СССР. Наш корреспондент беседует с Романом Абелевичем Качановым.

— Я понимаю, вам хотелось бы, чтобы это интервью было непохоже на все предыдущие. Начнем с того, что впервые я увидел мультипликационный фильм, когда мне был двадцать один год. А до этого... Детство мое прошло в Смоленске. И сколько себя помню, всегда рисовал. Может быть, говорить об этом непедагогично, но все мои тетради были изрисованы вдоль и поперек. Рисовал многонаселенные композиции и обязательно с сюжетом. Занимался в городском Доме пионеров. Там мои работы увидел художник-иллюстратор Ф. Ф. Лабренц. Я его называл «дядя Федя». Он и был моим первым учителем.

Я рано потерял родителей. И мысль о том, что необходимо приобрести настоящую, серьезную специальность, которая дала бы мне твердый заработок, всегда была главной. В восемнадцать лет я оказался в Москве и поступил в институт инженеров транспорта на отделение проектирования зданий и мостов. В тридцать девять лет меня призвали в армию. Потом война. Я участвовал в испытаниях самолетов.

В институте, где я работал, открылся отдел кино. Я пошел туда. Это и было началом моей теперешней работы. Случай свел меня с талантливым человеком — писателем, режиссером, художником Владимиром Григорьевичем Сутевым. По его совету после демобилизации я приехал в Москву и поступил на курсы художников-мультипликаторов при «Союзмультфильме».

— Когда речь идет о художнике, работающем для детей, его творчество рассматривается не только с позиций искусства, но и с педагогических позиций. В чем вы видите свой долг как педагога?

— Как-то в разговоре со школьными педагогами я спросил: каких учителей из своего детства вы запомнили и полюбили? И все ответили одинаково: умных и добрых. Так вот, если о детском фильме говорить как о педагоге, то в первую очередь он должен обладать этими главными качествами: быть умным, добрым и веселым. Самый прекрасный детский мультфильм по художественному уровню, по идее оказывается пустым, если в нем нет юмора. По-моему, делать для детей трагедию — запрещенный прием. Но можно трагикомедию: это маленькие зрители понимают и принимают. Я против ужасов в детских фильмах. У меня их двадцать пять, и ни в одном никто никого не убивает, никто не погибает, и я думаю, что от этого мультфильмы не стали хуже. Меня огорчают статьи в газетах и журналах для школьников о том, например, как дети выращивают кроликов, любят их, заботятся о них и т. д., а потом вдруг приводится статистический подсчет:

столько-то кроличьего мяса и меха сдали школьники государству... Поймите меня правильно: я, конечно, не вегетарианец и, конечно, за то, чтобы благосостояние народа росло, но говорить об этом в такой форме да еще в детской печати, мне кажется грубейшей педагогической ошибкой.

Когда делаешь мультфильм, главная задача — искренность. Потому что наш зритель моментально замечает малейшую фальшь, натяжку. Я только тогда уверен, что мультфильм понравится детям, когда он мне са-

м. Я очень рад, что Чебурашка и крокодил Гена нашли друг друга и теперь они всегда вместе.

— Вы наверняка в курсе недавней дискуссии по детской литературе, разгоревшейся на страницах «Литературной газеты». В одной из статей утверждалось, что, несмотря на мажорный финал истории про Чебурашку, ее герои-де обречены на одиночество потому, что у них нет пап и мам. Как вы относитесь к предложению автора статьи усыновить Чебурашку?

— Меня огорчила эта статья.

та в мультипликации, постоянное пребывание в сказочном мире, в стране чудес, думы о необычных героях и ситуациях влияют на поведение человека, его манеру говорить, общаться с людьми. Если вы присмотритесь к мультипликаторам, то можете подметить их замедленность в проявлении чувств, в движениях, жестах, немногословность. Может показаться, что человек этот сухарь, но это первое впечатление обманчиво. Все сложное.

Начиная снимать фильм, его создатель держит в голове всю картину целиком, со всеми ее деталями. Ведь в отличие от игрового кино у нас практически нет дублей. Из-за этого приходится проигрывать «дубли» внутри себя, состыковывать мысленно тысячи рисунков, держать в себе всю эту непрерывность в продолжение года, пока снимается фильм.

Художник-мультипликатор — профессия необычная. Эти художники не только рисуют. Они еще играют. Каждый из них — актер в душе. Они могут перевоплощаться в кого угодно, почувствовать любое движение души своих персонажей. В нашем последнем фильме «Тайна третьей планеты» над образом девочки Алисы работали двенадцать художников. Но для зрителя это единый образ. Зритель не заметил разницы в характере, пластике героини. Если говорят, что в театре режиссер должен раствориться в актере, то у нас он растворяется в художниках-мультипликаторах. Давая им четкие задания, режиссер следит за соразмерностью и гармонией целого.

— Есть ли у вас определенный метод, способ достижения органического единства?

— Методы есть, и у каждого свои. Это темная наука, построенная отчасти на интуиции. Но за годы работы я, кажется, нашел для себя формулу качества фильма. В числителе этой формулы — единица, то есть идеальный замысел картины, в знаменателе — сумма компромиссов, на которые вынужден пойти режиссер. Понятно, что чем больше компромиссов, тем больше отступлений от замысла, тем в результате хуже фильм. Практика показывает, что, какие бы трудности ни возникали в процессе работы над мультфильмом, надо избегать жертвовать идеалом, потому что это всегда в ущерб остроумности, доверчивости, изящности мультипликации. А этим она нам и дорога.

— А что вам больше всего нравится рисовать?

— Люблю рисовать свою мечту. Например, желаемый автопортрет. Он выглядит вот так.

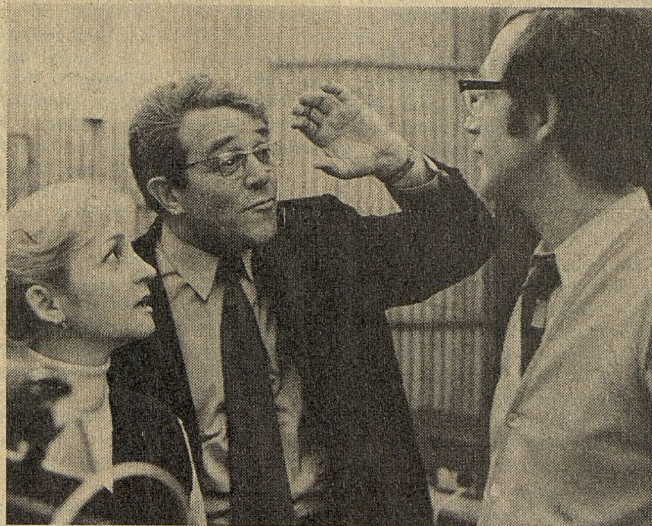
— Так это же Громоозека из вашего фильма «Тайна третьей планеты»!

— Совершенно верно. Но и мне тоже хочется стать таким: со множеством рук, всемогущим. Тогда я смог бы сделать все, что задумано, тогда наверняка земные сутки мне не были бы тесны.

К. ГОРБАЧЕВ.

## На соискание Государственной премии СССР

# В СТРАНЕ ЧУДЕС



мому нравится. Это как подарок, который вы приготовили своему другу. Если он сделан из рациональных соображений по типу: в хозяйстве пригодится, то с таким же настроением он будет и принят. А если вы делаете подарок от чистого сердца, с любовью — он, несомненно, произведет большое впечатление, он будет радостью для другого человека.

— Один из лучших ваших подарков детворе — Чебурашка. Чем вас заинтересовал этот герой и его друзья?

— Лет пятнадцать назад один мой знакомый, у которого трое сыновей, рассказал, что его мальчишки потеряли покой из-за книжки Эдуарда Успенского про крокодила Гену, Чебурашку и компанию.

Прочитав ее, я и сам очень увлекся, мне понравилась атмосфера товарищества и деловитости в этой сказочной и вместе с тем такой земной, узнаваемой истории. Необычным было то, что крокодил Гена работает в зоопарке крокодилом, а после работы идет домой, как и все мы. И вот тут происходит обычное, жизненное: на работе у него есть интересное дело, он занят, а приходит домой — ему скучно, одиноко. Это был ход из действительности в сказку и наоборот. Сказочные герои решают вполне людские, общечеловеческие проблемы, трудности

И не потому, что в ней нас вроде бы ругают. Я посочувствовал человеку, высказавшему такую точку зрения: наверное, даже в детстве он не был ребенком. Мне кажется, он рассуждает, как сентиментальный заведующий хозяйством в детском доме, которому всегда жалко ребенка оттого, что у него нет родителей по документам. Но тут не надо призывать к сочувствию, состраданию, что называется, «бить на чувство»... Наш фильм не о проблеме безотцовщины. Он о том, как жить людям. И не только в детстве, но во все время, отпущенное нам. О том, что жить без друзей невозможно и неестественно. О том, как найти товарищей и уметь дорожить ими... А проблема, о которой говорит автор статьи «Кто усыновит Чебурашку?», проблема сиротства и документального, и фактического, при живых родителях, к сожалению, остается. Но «Чебурашка» не про это.

— Мультипликацию у нас любят все. Но этот вид искусства требует огромного труда. Известно, что фильм, который мы смотрим десять минут, делается почти год. Это обстоятельство, наверное, накладывает определенный отпечаток на людей вашей профессии?

— Да, мы сразу узнаем друг друга. Как говорится, «рыбак рыбака видит издалека». Рабо-

НА СНИМКЕ: Роман Качанов с заслуженными артистами РСФСР К. Румяновой и В. Ливановым, озвучивавшими Чебурашку и крокодила Гену.