

14 марта 1983 года

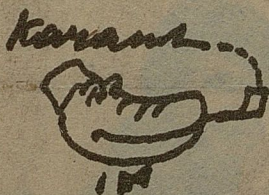
В гостинной ВЕЧЕРКИ

Профессия, которая не дает повторяться

НАШ СОБЕСЕДНИК — КИНОРЕЖИССЕР РОМАН
КАЧАНОВ, НАРОДНЫЙ АРТИСТ РСФСР, ЛАУРЕАТ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ СССР



*Честно говоря
«Вечернего Кишинёва»
с нашими зрителями
пожелаем!*



— Роман Абелевич, кинозрители разных возрастов и пристрастий единодушны в своих симпатиях к героям ваших мультфильмов «Крокодил Гена», «Варежка»... Очень интересно узнать, каким был ваш путь в мультипликацию?

— Первый мультфильм я увидел, будучи уже зрелым человеком, и тогда не думал, что мультипликация станет моей профессией на всю жизнь. Мне исполнился 21 год, шла война, и я служил в авиации. Как-то нам показали американский фильм-инструкцию об автопилоте, там было несколько очень смешных мультипликационных эпизодов. Я был художником, и эти кадры меня потрясли. Через 35 лет я встретился с американскими мультипликаторами Оли Джонсоном и Фрэнком Томасом, которые задали мне тот же вопрос. Рассказал им эту историю, и оказалось, что именно Джонсон создал те эпизоды. Потом он написал: «Я счастлив, что ты попал в мультипликацию благодаря мне».

А мультипликационным кино я занялся в 1944 году, поступил в специальный киноотдел и пошел в режиссуру, так как тогда не понимал еще, как это сложно. С тех пор прошло уже почти 40 лет... Говорят, что на нашу студию очень легко попасть, трудно удержаться и невозможно уйти.

Ну, а если серьезно... Одно время я был инструктором парашютно-десантной службы, много раз прыгал с парашютом, и с каждым прыжком становилось все тревожнее. Ведь самое трудное в прыжке — при-

земление. Мне с ним не везло. Говорю об этом потому, что, на мой взгляд, в кино, как в прыжках с парашютом. Известный мультипликатор Владимир Дегтярев говорил: «Готов делать фильм три-четыре года, но только не сдавать его. Это самое ответственное. Видишь свои ошибки, а времени на переделку уже нет».

— За сорок лет работы в кино вы создали около тридцати фильмов. Что все-таки дает вам работа в мультипликации?

— Это, пожалуй, единственная область, где профессия становится такой же интересной, как хобби. В мультипликации — источник всех творческих и человеческих радостей, здесь мы не можем повторяться.

— В чем, по-вашему, причина такой огромной популярности героев ваших фильмов, особенно Чебурашки и крокодила Гены?

— Если коротко, то раньше любимым героем зрителей был герой сильный, который кому-то помогал, кого-то защищал. Теперь человек сам стал сильным и почувствовал потребность кого-то опекать. Произошла и смена героя. Чебурашка и крокодил Гена такие, которых хочется опекать. Мы с писателем Эдуардом Успенским и художником Леонидом Шварцманом старались, чтобы они стали живыми и близкими зрителю, по крайней мере, так относились к ним мы, вероятно, наше отношение смогли выразить в фильме.

— Герои ваших фильмов. Как влияют они на вас, ваш характер, отношение к жизни?

— Я стараюсь им подражать

в отношениях с людьми, меня окружающими, что, честно говоря, довольно трудно. Трудно быть добрым, гораздо легче быть злым и сердитым. Мультипликация — искусство доброе, так как в первую очередь предназначено для детей. В детском кино кровь и гибель противоестественны.

— Полнометражный мультфильм «Тайна третьей планеты» понравился не только зрителям, за работу над ним вам присуждена Государственная премия СССР за 1982 год. Как возник столь удачный творческий союз с автором сценария писателем-фантастом Киром Булычевым?

— Мы друг друга не искали. Все произошло случайно. Моя жена познакомилась с женщиной, друг которой написал сценарий по книге Булычева. Меня попросили прочесть его. В конце концов ко мне попала и сама книга «Девочка Земли», в которой действовали живые, симпатичные герои, а не идеализированные красавцы с мощными плечами и торсами, лишенные человеческих слабостей.

Фантастика Кира Булычева не научная, а сказочная, это, на мой взгляд, что-то среднее между Зошенко и Лемом.

Его повесть была уже готовым сценарием, и я решил работать с ним без посредников, познакомился, и случилось то, что случается, когда встречаются два подходящих друг другу человека. Появилась «Тайна третьей планеты».

Сейчас готовимся с Булычевым к другой совместной работе — мультипликационному фильму «Два билета в Индию». Это тоже фантастический сюжет о том, как в Подмоскowie в пионерском лагере появляются тигр и удав, которые на самом деле — инопланетяне и должны были быть заброшены в Индию, но послышавшие их промахнулись, и в результате они попали к нам. А почему в зверином, а не человеческом обличье? Просто зверю легче внедриться в человеческое общество, не вызывая подозрений, ему не нужны ни паспорт, ни прописка, ни масса других формальностей. В результате инопланетяне все-таки попадут в Индию. Как? Об этом расскажет фильм.

— Расскажите, пожалуйста, подробней о Кире Булычеве.

— Настоящее его имя Игорь Всеволодович Можейко. Он доктор исторических наук, автор многих интересных книг, среди них и такая известная, как «В Индийском океане» — об истории пиратства. Кир Булычев — псевдоним, которым он подписывал свои произведения в жанре научной фантастики. Все шло прекрасно до тех пор, пока не опубликовали документы о присуждении нам Государственной премии, и все узнали, что писатели Кир Булычев и Игорь Можейко — одно лицо. Кстати, сейчас на экраны вышел фильм Георгия Данелия «Слезы капали», созданный по сценарию Кира Булычева.

— Ваши ближайшие планы на будущее?

— Кроме фильма «Два билета в Индию», продолжаем работу над серией о Чебурашке. Очередная лента «Чебурашка идет в школу» скоро выйдет на экраны.