

ЭКРАН ЧУДЕС

Я очень люблю фильмы Романа Качанова. Хочется узнать, какие новые картины этого режиссера мы увидим в скором времени?

Ира ТРЕТЬЯКОВА,
школьница.

Студию «Союзмультфильм» можно по праву назвать домом чудес. Под рукой художника здесь рождаются и живут полной приключений жизнью сотни забавных человечков, зверей. Здесь смеются и плачут цветы, разговаривают пароходы и подъемные краны, бегают дома и деревья. Здесь рождаются существа, которых нет и не было в природе, — например, наш общий любимец Чебурашка.

С вопроса о нем мы и начали беседу с лауреатом Государственной премии СССР, народным артистом РСФСР Романом Качановым.

— Маленькие москвичи интересуются, когда их ждет новая встреча с Чебурашкой?

— Думаю, очень скоро. Вместе с писателем Эдуардом Успенским закончили новую ленту — «Чебурашка идет в школу». Готова и другая моя картина — «Волшебное лекарство».

Сейчас вместе с писателем Киром Булычевым работаем над рисованным фильмом «Два билета в Индию».

Думаю, ребятишкам будет интересно познако-

миться с приключениями двух инопланетян в образах Тигра и Удава, которые со своей далекой планеты летели в Индию, но «промахнулись» и приземлились в подмосковном пионерском лагере.

— Мультипликационное кино сказочно изначально — по своим героям, невероятным ситуациям, в которые они попадают. А какие только материалы не используют художники, создавая свои волшебные персонажи! И все-таки — впереди у искусства мультипликации, наверное, много еще нераскрытых секретов и возможностей.

— Пока они не раскрыты, трудно о них и говорить. Но толчок к освоению нового может быть самый неожиданный. Иногда подсказывает сам материал, казалось бы, совсем привычный, обыденный. Так, польский мультипликатор Ежи Урбанский просто вылил в воду краску... И словно новыми глазами увидел не раз наблюдаемый эффект.

— В мультипликационных лентах каждого героя играют всегда двое — ведь образ складывается из голоса и изображения на экране...

— Да, и они должны слиться так, чтобы одного голоса — у Крокодила Гены, например, старушки Шапокляк или Чебурашки — зритель и вообразить себе не мог.

Когда я смотрю на персонаж, он всегда имеет для меня свой прототип в жизни. Вот Крокодил Гена. Случайно разве я пригласил заслуженного артиста РСФСР Василия Ливанова? Вася (я могу так называть моего друга) демонстрировал самые разные голоса. А потом я не без опаски предложил: «Поговорим о своем обычном голосе...». И вот именно этот — сам по себе своеобразный и очень симпатичный голос — оказался родным для Гены.

— Можно представить, сколько писем от ребят получают ваши герои, а стало быть, и вы их создатель. Как влияют они на ваши замыслы?

— Письма ребят не только радостны, потому что это всегда почти — благодарность за фильм. Они в то же время и верный ориентир, и источник новых находок на экране. Поэтому хочу сказать: пишите нам, ребята, чаще. А на все ваши письма, вопросы и предложения мы постараемся как можно интереснее ответить на экране.

Интервью провела
А. ЗИМИНА.