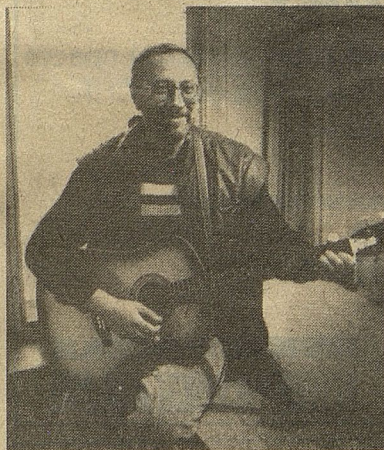


Ах, какой он важный, этот помещик! В красной феске набекрень, с ужимками всемирно известной оперной знаменитости, с апломбом Марчелло Мастоляни Миценского уезда. Переполненный чувством собственного достоинства помещик Степан Степанович Чубуков, он же провинциальный актер, любимец местных барышень, играющий водевиль на сцене чахлого театра, он же — наш современник, артист, вместе с коллегами устроивший веселый капустник, невероятно смешной балаган на тему Чехова, от которого становится легко на душе. Един в трех лицах — Владимир Качан.

Вег. Москва. — 1994. — 14 марта. — С. 5.

Труба зовет, откинут полог...



Вместе с Любовью Полищук и Альбертом Филозовым в спектакле «А чой-то ты во фраке?» театра «Школа современной пьесы» сначала играл Алексей Петренко. Это было блестящее трио, отлаженный спектакль, известный всей Москве. И когда пришлось заменить Петренко, эту задачу поставили перед Владимиром Качаном. Причем сроки были кратчайшими. Представляю, как нелегко было решиться выйти на сцену после такого предшественника. И все-таки новое трио состоялось. Владимир Качан вписался в него органично, без «швов», ни в чем не уступая своим прекрасным партнерам.

Для выпускника Щукинского театрального училища В. Качана первым театром был Театр юного зрителя. Два поколения детей выросло вместе с его отважным Д'Артаньяном в «Трех мушкетерах». Не прошла даром для актера школа А. Эфроса

в театре «На Малой Бронной». Театралы хорошо помнят Владимира Качана в спектакле «Лето и дым» по пьесе Т. Уильямса. Сыграно немало ролей в кино. Только в прошлом году снялся в фильмах Л. Марягина «Лев Троцкий» и в «Наследниках» режиссера Вл. Любомудрова. Будем надеяться, что они дойдут до кинотеатров. Еще один талант — он пишет очерки, рассказы, которые печатались в газетах и журналах.

Но если спросить, что главное в его жизни, он скажет: «Мои песни». Кстати, голос Качана хорошо знают все. Помните в кинофильме «Звезда пленительного счастья» В. Мотыля звучит знаменитая: «Кавалергардов век недолог, и потому так сладок он...» И. Шварца на слова Б. Окуджавы.

Сочинять песни начал еще в студенческие годы. «Физически не могу писать песни на плохие стихи», — говорит он. Его авторы — Л. Филатов, А. Дидуров, Ю. Ряшенцев, Ю. Левитанский, Д. Самойлов, Н. Рубцов. Был в его биографии и такой факт: сам маэстро Леонид Утесов пригласил солистом в свой коллектив. Несколько лет он пел с оркестром Утесова свои песни. Утесов всерьез считал его своим преемником и как-то написал такие вот слова: «Володя, я успел вас полюбить. Вы — настоящий артист».

Пришло время для Владимира Качана, когда ему больше всего захотелось собрать лучшее из того, что он сочинил, и издать пластинку. 4 года назад была она записана на фирме «Мелодия» с названием «Соседи по городу». Да так и лежит до сих пор. Причина обычная для нашего времени — нет средств. Кто любит песни Владимира Качана, придут на его вечер 16 марта в зал музея М. Н. Ермоловой. А пока гуляют песни по России, записанные на магнитофонную ленту, и по-прежнему слушают их в самых уютных и людных местах — на московских тесных кухнях.

Так и откликается он на зов сразу четырех муз — театра и литературы, музыки и кино. Кому же отдаст предпочтение?

Маргарита Белостоцкая.