

Свежий кавалер

Случай

Однажды я попросил артиста театра "Школа современной пьесы" Владимира Качана рассказать о своих премиях. Помнил, что, еще работая в Московском тюзте, он получал премии и на фестивале венгерского искусства за спектакль "Как дела, молодой человек?", и за лучшие роли в современных пьесах. Однако Владимир отнесся к моей просьбе весьма скептически. Считает, что те премии ничего не давали, на них никто не обращал внимания. Больше всего, как ни странно, ему запомнилась премия, которую он... не получил. Это случилось в 1980 году, когда режиссер спектакля "Я, бабушка, Илико и Илларион" Григорий Лордкипанидзе, исполнительница роли бабушки Лия Ахеджакова и игравший главную роль Владимир Качан были выдвинуты на соискание Государственной премии СССР по разделу "Произведения для детей и юношества". Но премия им не досталась — ее получил тогдашний секретарь правления Союза писателей РСФСР Анатолий Алексин.

Надо сказать, что параллельно с Тюзом В.Качан работал солистом в оркестре Л.Утесова. Его "привел" туда музыкальный руководитель Константин Певзнер, бывший руководитель грузинско-

го ансамбля "Рэро". В театре у Владимира имелись вторые составы, поэтому была возможность выезжать с утесовским оркестром на гастроли. И в том же 1980 году В.Качан впервые попадает в Сочи.

Однажды он и Певзнер, прогуливаясь по приморской набережной, повстречались с А.Алексиним, с которым В.Качан был знаком по Тюзу — у того там шел мюзикл "Мой брат играет на кларнете". Как раз тогда в Сочи открылась роскошная гостиница "Жемчужина", в которой остановился Алексин, и он пригласил земляков к себе.

Далее я передаю слово Владимиру:

— На следующий день мы с Певзнером отправились в "Жемчужину". Несмотря на то, что Анатолий Георгиевич нас пригласил, он был не готов к нашему визиту. Выскочил к нам в какой-то пижаме, которая с большой натяжкой могла сойти за летний костюм от Версаче, и сказал: "Подождите минуточку, я сейчас". Он вышел в другую комнату — это был номер "люкс". А когда через минуту вернулся, что вы думаете, он переодел пижаму? Нет, он лишь приколот к ней новый лауреатский значок.

Качан В. — 1998. — 17-23 сент. — с. 10