

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6. Телефон Б 9-51-61

Вырезка из газеты

КОМСОМОЛЕЦ
ДОНБАССА

28 ДЕК 1965

г. Донецк

Газета №

Да здравствует взволнованность!

ГАЛЕРЕЯ ТВОРЧЕСКИХ ПОРТРЕТОВ

СЛУШАЯ песню, мать у радкой вытирала слезы. А маленькая Лидя понимала: опять мама вспоминает папу. А его не было. Военный летчик, он погиб в одном из воздушных боев. Остались только песни, которые он любил. И красиво пел вместе с мамой. Поэтому туманится слезой взор матери при звуках знакомых песен.

Песни... Так и вошли они в сознание девочки: стройные звуки, обладающие дивной силой, способные заставить человека и смеяться, и плакать. С необычайной властью овладели они сердцем ребенка, вызывая целые гаммы чувств — от искрометного веселья до задумчивой грусти и глубокой печали. Это они, песни, вывели маленькую Лиду на подмостки самостоятельной ученической сцены. Это они привели девочку к твердому решению: без музыки неммыслима жизнь.

В 1949 году в Симферопольское музыкальное училище пришла угловатая девочка-подросток с просьбой зачислить ее учащейся. К девочке присмотрелись — многих поражала она своей музыкальностью. Она хотела петь. Но какой голос у четырнадцатилетнего подростка? Ей предложили поступить на хормейстерское отделение. Согласилась. Так начался для Лиды Качаловой путь в царство музыки.

Для будущих хормейстеров в училищах обязателен курс вокала. В Симферополе в то время его вела талантливый педагог Елена Эдуардовна Борхард. Она обратила внимание на певучую ученицу. Очень уж отличался ее голос от многих других, звучавших только в силу необходимости. И Елена Эдуардовна начала заниматься с Лидой отдельно, устраивая дополнительные занятия, давая высокопрофес-

сиональные уроки вокала.

Шло время. И вот молодой дирижер хора Лидия Качалова поступает на вокальный факультет Харьковской консерватории. Лиде просто везло на хороших педагогов. По крутым тропкам познания мира искусства, овладения мастерством оперной певички провела ее Тамара Яковлевна Веске, опытнойшая воспитательница. Ее бывшие ученики поют на оперных сценах Украины, Белоруссии, России и Молдавии. Есть уже среди них и заслуженные, и народные...

То были неповторимые годы проникновения в многоцветный мир звуков. Понимание музыки, понимание образа, свое, собственное, толкование того и другого — это дни, месяцы, годы неустанного труда. Если бы знали некоторые вертливости, которые ежеминутно заглядывают в зеркало и решают: «Буду антрисой!», — если бы они знали, какой это тяжелый труд — становиться антрисой, быть ею! Лидя упорно шла вперед. Она была круглой отличницей. Готовя себя и оперной сцене, она увлекается и спортом. На всевозможных соревнованиях вузов искусств занимала ведущие места по плаванию и фехтованию. Играла в шахматы. Много читала.

Пела как-то в Харькове Зара Долуханова. Известную певичку пригласили в консерваторию. Пела она, пели студенты. А когда Лидя Качалова исполнила рахманиновское «Не пой, красавица, при мне», Зара Долуханова, большая певичка, попросила у Лиды ноты романа и написала: «Пой, красавица, всегда».

И Лидя пела. Готовила сложные оперные партии. Слушала известных мастеров сцены. Харьков с его многообразной культурной жизнью навсегда останется в памяти молодой певички как город великой, неуязвимой любви к искусству.

А потом назначение в Донецкий театр оперы и балета,

Первые самостоятельные шаги на большой сцене. И опять — хорошие, чуткие, отзывчивые воспитатели. Художественный руководитель театра, народный артист УССР Александр Афанасьевич Здихов-



ский. Концертмейстер, певичка в прошлом, чудесный знаток вокала, заслуженная артистка Украины Тамара Дмитриевна Собецкая. Дирижеры Генрих Ильич Рисман и Евгений Михайлович Шехтман. Товарищи по сцене... Одна за другой появляются на сцене оперы с участием молодой певички. «Риголетто», «Травиата», «Ромео и Джульетта», «Иоланта», «Севильский цирюльник»... Совершенствуется мастерство, оттачивается умение. Зритель уже запомнил артистку, запомнил ее красивый голос, ее

сценическую неповторимость. Если б кто знал, сколько труда вкладывает молодая актриса в каждую роль! Ведь петь ей приходится не в концерте — в спектакле. Значит, надо не просто петь, надо еще играть. Как много проигрывают некоторые оперные певички, обладающие красивыми голосами, но не умеющие проникнуть в сценическую сущность роли! А Лиду Качалову зритель знает как хорошую актрису. А ведь сценическое мастерство не приходит само собой. Нужен труд, постоянный, упорный, настоящий творческий труд.

Недавно Лидия Качалова выступила с творческим отчетом в опере Дж. Россини «Севильский цирюльник». Бесценной жемужиной итальянской музыки назвал эту оперу Чайковский. Она прославляет молодость естественных чувств, предприимчивость, отвагу, ум людей нового поколения, осмеивает ханжество, тупость, бессильное цепляние за жизнь, характерное для отмирающих «обломков прошлого». Неистощимая жизнерадостность композитора, его наблюдательность, юмор выявлены в этом произведении с особой силой. Удачей самым образом подружился в нем острый сюжет, яркость и непосредственность комедийного развития и единство драматургического и музыкального ведения действия. Ясная лирика чувств влюбленных, активность и жизнелюбие Фигаро, ханжество и алчность монаха дон-Базилио, ворчливость старика Бартоло раскрываются в музыке оперы с неистощимой изобретательностью.

Таков материал. Но нужно еще овладеть им! Спектакли показали, что артисты, а в их числе и Лидия Качалова, справились со своей задачей. Розина у молодой актрисы полнотой отвечает авторскому замыслу. Какая она светлая, ясная, уравновешенная и здоровая в первой части арии «В полуночной тишине»! Какая виртуозная в передаче сложнейших фиортур! Она и мечтательна, и лукавая, и хитрая, умеющая поставить на своем. Образ Розины — несомненный успех молодой актрисы. Вспомним хотя бы урок юного мастера, который он дает Розине! В этом месте обычно исполняется вставная ария по выбору исполнительницы. Лидия Качалова пела на итальянском языке «Тему с вариациями» Проха. И пела замечательно!

...Впереди новые спектакли, новые заботы. Маргарита в опере Гуно «Фауст», Маро в опере Бабаева «Орлиная крепость». Эти роли требуют особого мастерства, особого внимания...

А впрочем, как и любые другие. Как и все искусство, как настоящее творчество. Хорошо, что к артистке никогда не приходит самоуспокоение, что у нее никогда не пропадет творческая взволнованность: значит, она стоит на правильном пути.

Евгений ЛЕТЮК.