

МИХАИЛ ЕФРЕМОВ: «У МЕНЯ НЕТ ОБИДЫ НА ОТЦА»

Качалина Ксения

— Почему вы так необычно назвали вашу дочку?

— Конечно, это пижонство. А если вернуться к истории, то дочка родилась 14 октября на Покров пресвятой Богородицы. А 15 октября — день святой Анны Кашинской. К тому же у меня обе бабушки — Анны, а у моей жены Ксении — Марии. Поэтому мы и решили назвать девочку двойным именем. Крещена она Анной, а дома мы зовем ее Маней. Мне кажется, что в будущем ей это очень пригодится — она сможет представляться, как близнецы, разными именами. Представляете, сколько может быть приключений! Да она даже сейчас пользуется этим. Например, когда ее ругают и говорят: «Маша! Нельзя!» — она хитро смотрит и отвечает: «Анна». Мол, Маша здесь ни при чем, это совсем другая девочка. Ань-Мань уже много болтает. Ее первыми словами были «Бог» и «Ван Гог». Когда мы жили на даче, на одной стене висел автопортрет Ван Гога с отрезанным ухом, а на другой — икона святого Пантелеймона, считающегося покровителем медицины. Мы ей объясняли — вот это Бог, а это Ван Гог. Так она и научилась говорить. Сейчас Анна-Мария уже знает слова: «Горит, не горит», потому что очень любит, когда включена люстра. И даже когда приходит к кому-то в гости, всегда смотрит наверх — что там. Недавно она научилась обращаться с выключателями... Говорят, что можно свести человека с ума, если долго и часто включать и выключать свет. Теперь я в это верю.

— Михаил, ваша жена Ксения — известная актриса, снявшаяся более чем в 15 фильмах. В свое время ее называли «лицом нового поколения актеров». Неужели вас устраивает, что она отказалась от столь блестящей карьеры и ради дочки полностью ушла в тень?

Михаил: А меня это полностью устраивает. Это не поза, хотя в «Домострое» много полезного написано (правда, сам я не очень-то следую «Домострою»). Просто я считаю, что хотя бы года два с дочкой она должна посидеть, а уж потом снова сниматься.

Ксения: В принципе я могла бы написать манифест, почему в России материнство можно приравнять к инвалидности. А если серьезно, этот перерыв абсолютно сознательный — я рада пожить сейчас для себя, а не для искусства.

— Ксения, а не скучно дома-то сидеть?

— С моим мужем попробуй соскучиться! Ведь Миша — это настоящая песня, он в каждый день привносит элемент веселья. Мы вместе уже почти 5 лет, и скучать он мне не дает. Наши отношения переросли в другую фазу, которую я шутливо называю «декаданс». Вспомните, сколько шедевров было создано в это время. Чем не декаданс, например, устроить Новый год на 16 дней позже — раньше не получалось из-за Анны-Марии. Просто устроить неожиданный праздник и назвать его «Новый год». Зато это запомнится на всю жизнь. А взять хотя бы наше с ним

С Михаилом Ефремовым ой как не просто — никогда не знаешь, что он сделает в следующий момент. Он сын Олега Ефремова, актер и режиссер. При этом эдакий взрослый *enfant terrible* театральной династии, который может позволить себе все что угодно: сознательно спровоцировать скандал — так, шутки ради, резко перейти от благодушного настроения к немотивированному гневу и через пару минут снова обаятельно продолжить общение. Правда, сейчас Михаил все больше улыбается. И виноваты в этом, судя по всему, его жена актриса Ксения Качалина и крохотная дочка со странным именем Анна-Мария.



Клан Ефремовых: дедушка Николай Иванович, отец Олег Николаевич и самый младший представитель — Михаил

знакомство. Мы вместе снимались в картине Глеба Панфилова «Романовы — венценосная семья». Миша хитростью заставил дирекцию съемочной группы фильма отправить меня из Питера в Москву на поезде вместо самолета. И, довольный, «перехватил» меня в Бологом с четырьмя огромными корзинами роз. Так что симпатия, которая возникла на съемочной площадке, по пути в Москву переросла в любовь. Свою осаду он начал давно, но я была...

Михаил: ...благосклонна, но неприступна. Пришлось хитрить. Хотя мы так давно вместе, что все упомянуть просто невозможно. Поэтому у нас постоянно меняются адреса и явки. Сейчас я понимаю, что на самом деле мы познакомились с ней за границей, в Швейцарии, на берегу Женевского озера, когда она плыла из Берна, а я шел на лыжах из Германии. Потому что я в прошлой жизни пастор Шлаг, а она — продавец птиц на Цветочной улице.

— А кто же тогда Анна-Мария?

— Она в отличие от нас очень спокойный и рассудительный человек.

— Михаил, это ваша первая дочка с Ксенией, но от предыдущих двух браков у

вас осталось по сыну. Поддерживаете ли вы с ними отношения?

— У меня есть два сына, и слава Богу, что они есть — один Никита, другой Николаша. Оба увлекаются футболом, и я их вожу на матчи. Мне тоже в молодости нравился футбол, так что хоть в этом мы похожи. Как говорил мой дедушка: «Было у отца три сына: старший, средний, а третий футболист». Так что мы — футболисты. Я понимаю, что надо больше уделять им внимания, и сейчас для этого представилась прекрасная возможность: мы втроем готовим детский утренник. Сама идея этого праздника пришла в голову моему другу Жене Митте, талантливому художнику, оформившему практически все мои спектакли. Сейчас он с головой ушел в ресторанный бизнес и по-прежнему остался генератором идей. Вначале я хотел поставить в его кафе «Конька-Горбунка». Мне казалось, что для этого места идеально подходит это произведение. Ведь именно роль Ивана-дурака принесла известность моему отцу в спектакле по сказке Ершова в Детском театре, который поставили Мария Иосифовна Кнебель и моя бабушка Ан-

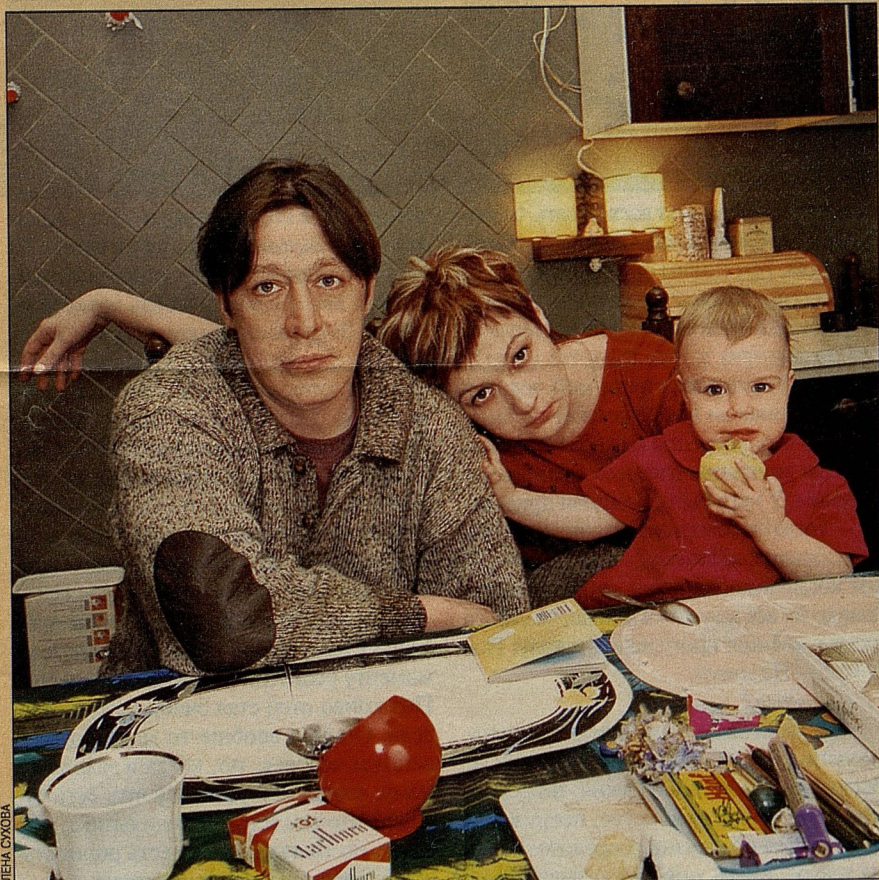
на Алексеевна Некрасова. В моей версии старший сын Никита должен был играть Ивана-дурака, ведь он красивый, стройный и обаятельный. А царя я предложил сыграть Николаше — недаром на вопрос, зачем он, пузатый, так много ест, мой сын отвечает: «В семье Ефремовых еще не было характерных актеров». Но потом я понял, что дети просто не выдержат полтора-двухчасовой спектакль, и остановился на детских стихах Даниила Хармса. Это прекрасная возможность не только выступить, но и подучиться — надеть цветные парики, подубасить друг друга порононовыми кувалдами. Осталось только текст выучить.

— Михаил, вас самого кто больше воспитывал: мама — Алла Покровская или папа — Олег Ефремов?

— Больше всех меня воспитывал мой дедушка Николай Иванович Ефремов. Это самый хитрый человек в нашей семье, потому что в 34-м году, когда он по-



Кадр из телесериала «Граница. Таежный роман»



Михаил Олегович, его жена Ксения Качалина и дочь Анна-Мария

ФОТО ЛАЗЕРНАЯ ЭПИЛЯЦИЯ

«САН ЛАЗАР»
эстетическая клиника лазерной медицины
ст. м. «Фрунзенская», ул. Ефремова, 12-А
<http://www.interlaz.ru>, e-mail: mail@interlaz.ru
тел: (095) 232-3901, 956-6747



Основным методом удаления нежелательных волос в Клинике является лазерная фотоэпиляция, позволяющая удалять волосы любого цвета и любой структуры на всех типах кожи, даже загорелой. При этом эффективность удаления нежелательных волос повышается в три раза. В Клинике проводится ультразвуковая и электрогальванотермоэстетическая эпиляция.

ПЛАСТИКА МОЛОЧНЫХ ЖЕЛЕЗ

Операция по коррекции формы и размеров молочных желез проводит пластический хирург-онколог, прошедший стажировку в Германии. Используются имплантанты McGhan (США).

КОНТУРНАЯ ПЛАСТИКА, ЛИПОСАКЦИЯ и ХИТ СЕЗОНА — ЭНДЕРМОЛОГИЯ (LPG)

подмышки 95\$



ЕЛЕНА СУХОВА

— *Осталась ли внутри вас некая обида на нехватку отца?*

— Нет, никакой обиды. Я даже не знаю, что лучше: много-много меда или всего лишь ложка. Жрать его каждый день бочками, когда все слипнется, или смаковать розеточку в день. Я очень любил отца и сейчас всячески стараюсь помочь своей сестре Насте разобраться с наследием Олега Николаевича. Ведь сохранилось очень много записей с его репетиций, осталась огромная личная библиотека. А кто еще может в этом разбираться, если не Настя, театральный критик по образованию. Но все документы осели в стенах музея МХАТа. Мы пытаемся их вернуть, чтобы систематизировать и опубликовать. Но директор музея МХАТа почему-то утверждает, что и библиотека, и многие другие дорогие для нас вещи якобы были завещаны отцом театру. Но я-то знаю, каким скрупулезным человеком он был, ведь его папа — бухгалтер. Так что если бы это было правдой, то Олег Николаевич где-нибудь обязательно бы это отметил. Мы с сестрой входим в комиссию по творческому наследию Олега Николаевича, но она не собиралась ни разу. Да что говорить, если первое, что пропало после похорон, это его свидетельство о смерти... Мне даже говорить об этом противно. В свое время Михаил Булгаков написал «Театральный роман», в котором сказал все о закулисной жизни.

— *Вы с таким презрением говорите о театре, о его жизни. Как будто сами не варились в этом котле! Неужели не пользуетесь благами, предоставляемыми отцовской фамилией? Или вы учились в обычной школе и поступили в Школу-студию МХАТа самостоятельно?*

— Я из мажоров, но по жизни преуспевающий гопник («мажор» — золотая молодежь, «гопник» — хулиган. — Прим. ред.). Да, я учился четыре года в знаменитой 31-й школе, которая находится на задворках МХАТа имени Горького. В ней учились дети и внуки прославленных родителей — актеров, режиссеров, писателей, членов правительства. Моим одноклассником был Саша Ведерников, теперь он — главный дирижер и музыкальный руководитель Большого

театра. А я с ним в свое время играл в хоккей. Моей «крышей» был Антон Табаков, который всячески опекал меня, когда я пришел в эту школу. Но закончил я среднее образование в школе рабочей молодежи. Если помните, в застойные годы были такие учебные учреждения, занятия в которых начинались вечером.

— *Как же вас туда занесло?*

— К 8 классу я устал каждый день вставать рано, да и вообще надоело учиться и «режимить». Ну а если серьезно, то к этому времени я уже начал сниматься в кино, и было просто невозможно совмещать школу и съемки. Все учились, а я в это время жил в пионерлагере в Ялте, и каждое утро к нам приходила воспитательница и отсчитывала два рубля шестьдесят копеек. Это и были мои первые деньги, которыми я распорядился самостоятельно. На сцену я начал выходить еще раньше — лет в 10 я сыграл в эпизоде, в 12 у меня уже была настоящая роль в спектакле «Уходя, оглянись». А в 13 — большая роль в спектакле «Святая святых». Кстати, именно с этим спектаклем я впервые поехал на гастроли в Минск. Меня поселили в шикарном «люксе» вместе с народным артистом России Владимиром Кашпуром. Помню, что свою первую самостоятельную покупку я сделал именно там. Нам выдавали большие суточные — целых десять рублей в день. По тем временам это была огромная сумма, такие суточные могли выдаваться только «придворному театру», каким и был МХАТ. На эти деньги купил себе ботинки. Кстати, именно в это же время я столкнулся с тем, что меня стали узнавать. Когда я выходил после спектакля со служебного входа, то зрители, только что его посмотревшие, узнавали меня и смотрели в мою сторону. До сих пор такая реакция поклонников вызывает у меня улыбку. Хотя изначально я артистом быть не собирался.

— *А кем же? Космонавтом? Пожарным?*

— Министром обороны СССР!!!! Мне очень нравилось, как они принимают парад. И я даже тренировался — ездил в машине стоя, держась рукой за переднее сиденье. Ведь я знал, что у

нял, что скоро начнут всех сажать, завербовался на Север и работал в лагерях бухгалтером. Тем самым он уберечь семью от репрессий. Хотя с маминой стороны прабабушка была арестована и умерла от голода в лагерях только за то, что знала 18 языков. Воспитывал меня мой дед, и я рос практически в абсолютной свободе. Потому что, несмотря на свое ворчание, дед был внутренне очень свободным человеком. У него была смешная присказка — когда он говорил о чем-то, то в конце добавлял: «Почему? — Не знаю». И вот когда дедушка узнал, что я посещаю далеко не все занятия в школе, то строго сказал: «Миша прогуливает школу! Почему? — Не знаю».

— *А отец?*

— У меня были с ним прекрасные отношения, но их, как бы сказать... их не было много. Он любил меня, но редко, потому что был полностью погружен в работу. Вся его жизнь сосредоточилась на театре. Мама мне рассказывала, что

когда у отца спрашивали о детях, то он отвечал: «Вызываю я Мишу к себе». То есть он говорил обо мне, четырехлетнем, так же, как о каком-нибудь артисте из театра. Зато наши редкие встречи запомнились на всю жизнь. Когда мне было пять лет, отец взял меня с собой чинить машину. Тогда у него была «Волга» ГАЗ-21 с оленем на капоте. Помню, как он забрал меня из старшей группы детского сада. У всех отбой — а меня хватают в охалку, кидают на заднее сиденье и везут на дачу. Мы начали гораздо больше общаться, когда я стал взрослее — студентом, а потом артистом. Я уже приходил к нему домой на Тверскую (к тому моменту родители уже не жили вместе). Под конец отец стал очень походить на деда. Он был вообще-то малохожий, ровный человек, но, когда я заходил к нему, всегда говорил: «Ну что, есть будешь? Что там есть в холодильнике, я не знаю, но ты поешь». То есть родительские чувства были ему не чужды.

НИКОРЕТТЕ®
СВОБОДА В ДУХЕ ВРЕМЕНИ

Мир освобождается от табачного дыма. Теперь у вас есть реальная возможность бросить курить — НИКОРЕТТЕ!

Во всем мире препарат никотин-заместительной терапии НИКОРЕТТЕ признан «золотым стандартом» в борьбе с табачной зависимостью. Его применение вдвое увеличивает шансы навсегда отказаться от курения. Сегодня это единственное в России средство, дающее возможность преодолеть тягу к табаку без синдрома отмены.

В российских аптеках есть несколько форм НИКОРЕТТЕ: ингалятор, жевательная резинка с никотиновым привкусом (содержание никотина 2 мг), жевательная резинка с мятным вкусом (2 мг и 4 мг). Выберите дозировку, исходя из степени вашей табачной зависимости: заядлым курильщикам нужна жевательная резинка 4 мг, остальным лучше начать с 2 мг.

Резинку или ингалятор можно комбинировать и использовать соответственно ситуации. А вкус выберите тот, что вам больше нравится. У вас есть выбор — это залог успеха!

Вздыхните, наконец, свободно!

PHARMASIA

Per. уд. П-8-242 N006618 от 05.01.96

Самым рассудительным человеком в семье Михаил и Ксения считают свою дочку Анну-Марию



ЕЛЕНА СУХОВА

маршалов есть специальная ручка, за которую они держатся. И был уверен, что стану министром обороны, потому что главный критерий — не упасть, когда машина трогается после приветствия народа «Здравь-желаю, товарищ маршал Советского Союза». Но стал актером и режиссером.

— *И даже организовали знаменитую студию «Современник-2».*

— Это была наша идея с Галиной Борисовной Волчек. Вообще, если внимательно следить за моей карьерой, то Галину Борисовну с полным правом можно назвать моей настоящей театральной мамой. Она дала нам возможность открыть «Современник-2», недавно пригласила меня сыграть Соленого в «Трех сестрах», затем предложила поставить к юбилею театра «Еще раз о голом короле». Думаю, что у наших отношений будет продолжение. Я восхищаюсь этой женщиной, которая держит «Современник» в своих руках вот уже 30 лет, и он по-

прежнему остается одним из самых популярных театров в Москве. Однажды Галина Борисовна пришла посмотреть мой режиссерский дебют — дипломный спектакль в Школе-студии МХАТа «Пошечина» по пьесе «Заговор чувств» Юрия Олеши. Видимо, он произвел на нее впечатление, если, подвозя меня домой — мы жили рядом, — она предложила организовать студию. «Современник-2» был прекрасным, как сейчас бы сказали, рекламным ходом. В этой студии работали Никита Высоцкий, Слава Невицкий, Маша Евстигнеева, я, Миша Ефремов, то есть дети знаменитых родителей. А зрителям это было ой как интересно.

— *Так если все было так прекрасно, почему же студия прекратила свое существование?*

— Через три года мы поняли, что устали и исчерпали себя. Нашим последним спектаклем стала постановка пьесы Дюма «Антони». Сыграли мы его всего два раза в Петербурге, и могу ска-

зать, что я никогда в своей жизни не получал столько цветов. Я чувствовал себя настоящей поп-звездой. Этот спектакль был такой беспардонной попсой, скажем, где-то на уровне «Ласкового мая», что мы решили поставить точку в истории «Современника-2».

— *Но все же главную популярность вам принес не театр, а кино.*

— Популярность, хмм... Это было давно, когда я был молодой. На мой взгляд, популярный артист — это молодой и красивый. Да, после «Дубровского» поклонницы звонили, письмами трогательными закидывали. Сейчас письма тоже приходят, но не в таком количестве, как раньше, и не такие легкомысленные. Я себя называю сериальным актером — тот же самый «Дубровский», «Королева Марго», «Граница». Кстати, в последний сериал я попал по благу — благодаря Жене Митте, которого я называю своим промоутером. Именно он посоветовал моему отцу по-

пробовать меня на роль в «Границе». Так что я попал на эти съемки как «друг семьи». Самое интересное, что было во время съемок, — это работа Александра Наумовича Митты. Я давно не встречал такого энергичного человека. Меня поразили его сила и работоспособность.

— *Вам ли удивляться работоспособности? Вы сейчас репетируете в театре и как актер и как режиссер, снимаетесь в кино, занимаетесь Фондом Олега Ефремова, заботитесь о жене и дочке....*

— И это не все. У меня есть еще одна идея, которой 15 лет, — поставить пьесу Андрея Платонова «Шарманка». Название пьесы меня манит, ведь наша жизнь — шарманка, в ней все повторяется.

— *Довольны ли вы своей жизнью?*

— Человек может узнать, доволен ли он своей жизнью, только после смерти. Только тогда Бог скажет, правильно или неправильно мы жили. Хотя в раю, на мой взгляд, сейчас абсолютно пусто.

Анна ВЫШИНСКАЯ

Московский
булочно-кондитерский комбинат
КОЛОМЕНСКОЕ
отличное качество
ВАСЕЛЬНЫЙ
Торт

**Ваш любимый
тортик!**



телефоны в Москве: 113-84-43, 937-97-76; факс: 113-87-74