



Ксения КАЧАЛИНА:

А РАЗВЕ Я «ЗВЕЗДА»?

Красная звезда. 1994. - 6 марта - 94

Родись Ксения Качалина лет на двадцать, ну на десять раньше, она была бы кумиром молодежи.

В первом же своем фильме «Нелюбовь» она сыграла главную роль. Да так, что была удостоена за нее награды на «всесоюзном» фестивале «Кинотавр-92». На этом же фестивале она получила приз «Мисс элегантность», оставив «за бортом» Ирину Алферову, Елену Яковлеву, Татьяну Догилеву, Ольгу Кабо и других признанных красавиц. Затем снялась у Ивана Охлобыстина в «Арбитре», у Дмитрия Месхиева «Над темной водой», у Сергея Соловьева в «Трех сестрах», у Вилена Новака в «Дикой любви»... Критика восприняла ее появление на экране как долгожданную сенсацию. А зрители?

К сожалению, наша чудовищная система проката практически лишила их возможности познакомиться с новой «звездой». И на телеэкран фильмы с ее участием не могут пробиться. Причем фильмы талантливые, молодежные по духу, запрограммированные, казалось бы, на успех. И она, Ксения, вроде бы по всем статьям запрограммирована на зрительский успех: юная, умная, открытая, изящная, чрезвычайно привлекательная, с колдовским блеском в глазах. Увы...

Званный гость

Ваша героиня в «Нелюбви», «Над темной водой», «Дикой любви» очень разные по возрасту, характеру, темпераменту. Однако, когда смотрел эти фильмы, у меня возникало ощущение, что вы играли себя. Скажите, Ксения, это действительно так?

— Наверное... Все они мне близки. Если бы в моей жизни возникали такие ситуации, а они вполне могли возникнуть, я бы поступала, пожалуй, так же, как мои героини.

— Возьмем «Нелюбовь». Чем вам близка Рита?

— Своей неприкаянностью. Она страдает из-за отсутствия любви. Она чувствует, что живет не так, что жить так бессмысленно. Но это все на уровне подсознания. Что-либо изменить она не в состоянии.

— В «Дикой любви», наоборот, ваша героиня страдает от избытка чувств...

— Почувствовав, что люби-

мый отдаляется от нее, она яростно сражается за свою любовь, готова ради нее на самые эксцентричные, самые непредсказуемые поступки. И этим мне близка.

— Замуж не собираетесь?

— ...Можно не отвечать на этот вопрос?

— Считается, что в России с большим опозданием после Запада произошла или происходит сексуальная революция. Как вы к ней относитесь?

— У каждого поколения, у каждого человека она своя. Она может быть разной.

— Я имею в виду, что смещается вектор в системе моральных ценностей, ориентиров. Все чаще приходится слышать о шокирующих фактах распущенности.

— Ваше поколение ужасает то, что происходит с нами. Нас шокирует то, что позволяют себе подростки. Вспомните себя в их возрасте: взрослые вас понимали? Принимали вас такими, какие вы есть?

Я убеждена, что рано или поздно человек, поколение в целом вернутся к изначальной, веками выработанной системе нравственных координат. Это наблюдается сейчас на Западе. К этому и мы идем.

— В молодежной среде все

больше распространение получают наркотики. Что вы думаете по этому поводу?

— Поколение моих родителей смотрит на это с ужасом. Я же смотрю немножко по-другому. Все дело в том, как употреблять наркотики и для чего. Творческим людям наркотики, насколько мне известно, помогают творить. Но помогают только в том случае, если не стали повседневной потребностью. Дети же курят «травку», потому что модно, потому что хочется «попробовать» — и это очень плохо.

— Наркотики помогают творить? И вы в это верите? Вы знаете, как они «помогли» Фассбиндеру, многим другим великим художникам? Да Высоцкий, может быть, еще бы жил...

Наверное, и к алкоголю вы относитесь так вот спокойно?

— Терпеть не могу пьяных, стараюсь с ними не общаться. И это у меня, в общем, получается.

— В «народе» сложился устойчивый стереотип представлений об аморальности богемной среды. Дескать, стоит попасть в эту среду молодому дарованию... Вы не чувствовали себя искушаемой некой сатанинской силой?

— Честно говоря, я как-то не задумывалась над этим... Тусовка нужна, конечно. Но от тебя самого зависит, чтобы она не засасывала, не становилась образом жизни.

— Ваш идеал женщины?

— У меня его нет. Неужели не представляете, какой это кошмар: идеальная женщина? Когда читаешь «Анну Каренину» — близка Анна Каренина. И Наташа Ростова близка — когда читаешь «Войну и мир». Женщина — космос. Каждая по-своему идеальна и неповторима.

— В отличие от ваших героинь вы, кажется, очень удачливы в жизни. Вы прекрасно выглядите — раз. Нашли, судя по всему, свое

призвание — два. Назовите другую актрису, которая в вашем возрасте имела бы столько и таких удачных ролей? — три...

— Очень удачлива? На мне сейчас висят две несданные сессии во ВГИКе, не пускают на 4-й курс, и это меня очень тревожит. Причины, правда, объективные — съемки, но сдавать-то экзамены надо.

— В школе все было гладко?

— И «троечнице» без проблем не обойтись.

— Во ВГИК сразу поступили?

— Сначала год училась в Саратовской консерватории — на театральном факультете и бросила.

— Почему?

— Ушла, чтобы подумать: а стоит ли мне этим заниматься? Как жить дальше?

— И долго думали?

— Около года.

— И как провели это время?

— Путешествовала по стране.

— У вас родители, значит, состоятельные люди?

— Я жила с мамой, она — инженер на телефонной станции в Саратове. Так что с детства привыкла заботиться о себе.

На путешествия сама зарабатывала. Чтобы поехать в Коктебель, например, продавала газеты в Москве, дня три.

— И за три дня заработали на поездку в Крым и на жизнь в Крыму?

— Деньги сейчас совсем трудно заработать. Просто выходишь на улицу и предлагаешь: не нужна ли вам помощь? И всегда, где угодно предложение находило спрос.

— Почему вы все же решили поступать во ВГИК?

— Чтобы каждый месяц получать стипендию (смеется).

— Для меня и, наверное, для многих вы родились как актриса после «Нелюбви». А для себя? Когда вы почувствовали себя актрисой?

— Когда человек рождается, разве он это осознает?

— Как на вас вышел Рубинчик?

— Наш курс ведут Соловьев и Рубинчик. С Валерием Давыдовичем мы познакомились на вступительных экзаменах во ВГИК. Он присматривался ко мне и однажды сказал: даже если я не поступлю, он будет пробовать меня на главную роль в «Нелюбви».

— Легко работалось в картине?

— Неосознанно с моей стороны. Я тогда ничего не знала о профессии, мало что понимала, жила на съемках, словно во сне, жила, если можно так выразиться, фильмом и в фильме.

— Вы снимались у нескольких известных режиссеров. Каждый по-своему интересен. Что дал вам каждый из них?

— Какую-то частичку себя — хотели они того или не хотели.

— Не боитесь, что вас перестанут приглашать сниматься?

— Не боюсь.

— Приходится отказывать?

— Довольно часто.

— Что касается зрителей, ясно: вас они пока еще не узнали и потому не успели полюбить. А вот по отношению к себе со стороны однокурсников, преподавателей, съемочных групп чувствуете себя «звездой»?

— А разве я «звезда»?

Беседу вел Геннадий БЕЛОСТОЦКИЙ.
«Красная звезда».
Фото Александра ТЯГНЫ-РЯДНО.

Качалина Ксения

6.3.94.