

КТО НЕЖНЕЕ В АДУ?

Прима молодого кино актриса Ксения Качалина (на снимке слева) закончила озвучание в фильме Абая Карпыкова, одного из лидеров казахской «новой волны».

Работа над фильмом, поначалу показавшаяся Ксюше увлекательной — ее впервые перекрасили в блондинку и вывезли в горы под Алма-Атой, где она весело скакала на лошадях, — в финале превратилась в ад. Обладающая твердым характером хрупкая девушка развязала войну с кинокомпанией «Фора-фильм» за оплату труда актрисы. В последний день озвучания она чуть не рассорилась с режиссером, требуя зарплаты — смена Ксюши стоила сто долларов. В результате заплатили половину.

Фильм вообще можно назвать трудным. За время съемок сменились три оператора, два гримера... Картина практически снималась без



сценария: поначалу Ксюша была искательницей кладов, потом журналисткой, а в окончательном варианте стала переводчицей с арабского языка. То, что картина далась нелегко, показывает и бесконечная смена названий: «Земля Алены Первой», «Гороскоп для Скорпиона», а к нам придет фильм «Тот, кто нежнее».

На вопрос, кто же нежнее, Ксения ответить не смогла, потому что сама так и не поняла: мужчин в фильме слишком много. Один ее любит, другой вроде любит, с третьим она уезжает, а остается с четвертым и кучей золота. Так и бывает: в фильме — куча золота, а в жизни ста долларов не дали. Вот и задумался: а есть ли тот, кто нежнее? «Зато, — с гордостью сказала Ксения, — в картине нет ни одной постельной сцены».

Фильм все-таки снят, с чем автор этих строк Ксению нежно поздравляет (еще раз смотрите на снимок).

Наталья РТИЦЕВА.

Моск. Комсомолец - 1996 - 6 февр. - С.3