

ЗВЕЗДНЫЕ ПУТИ



Ксения Качалина — самая яркая из молодых актрис последнего времени. Семь лет назад студентка из ГИКа, мастерской Сергея Соловьева и Валерия Рубинчика, она приехала на первый в своей жизни кинофестиваль — "Кинотавр" — и сразу взяла приз за лучшую женскую роль. Это был фильм "Нелюбовь", и с ним в кино появилась новая героиня — девочка-финкс, молчаливое создание из будущего, с короткой инопланетной стрижкой, почти НЛО, у которого явно были нелады с реальностью. Реальность тяготила, нервировала, не удовлетворяла. В ней чего-то не хватало... для счастья. В сущности Ксюша и в жизни была вне суеты — магической и отстраненной. А последний год вообще нигде не появлялась.

КУДА ПРОПАЛА КСЮША?

Ксюша, куда ты пропала?
— Жила своей жизнью. Она не пересекалась с кино.
— Тебе захотелось исчезнуть?
— Скорее, взять тайм-аут, посмотреть со стороны на то, что происходит в кинематографе.

— Тебя он не удовлетворяет?
— Уровень нашего кино, с одной стороны, масштабный, а с другой — так неловок и низок, что невольно сравниваешь его с западным, и попытки сделать, как они, ничем, кроме пыжания, я назвать не могу.

— Но предложения у тебя за это время были?
— Были, но настолько приземленные, что не полетаешь.

— Какая твоя последняя роль?
— У Глеба Панфилова в фильме о Романовых. Съемки продолжались два года. А сейчас нет денег, судьба его неизвестна. Я играю Татьяну, вторую дочь Николая II.

— Это там тебя постоянно стригли налысо?

— Мне это идет, у меня всегда были короткие стрижки. А потом, я не думала, что это будет длиться так долго. Мои дальние знакомые ломали голову — что же с девушкой происходит, почему она второй год ходит лысой?

— Но этот фильм еще никто не видел, а до этого, напомни, что было.

— Бортко "Цирк сгорел, и клоуны разбежались". И еще один фильм, я даже названия не помню — я играла певицу. Там еще Максима Леонидова красили в белый цвет, он играл немца. Представляешь Максима Леонидова немцем? Ну, собственно говоря, я, наверное, такая же певица получилась. Я фильм не видела и не буду его смотреть.

— Были фильмы с твоим участием, которые ты тоже не видела?

— "Мужские кровотечения" Грымова тоже мимо меня прошли. Когда на премьере я увидела, что Грымов раздаст презервативы, я тут же накатила граммов двести коньяка.

— Какую роль ты бы хотела сейчас?
— Честно говоря, я никакую не хочу.

— Устала?

— Нет, просто неинтересно. Как заставить себя, не знаю. Не вижу, на что себя купить. Те же тусовки, те же лица, разговоры. Ничего не изменилось. Знакомые на каком уровне были, на таком и остались. Откровений особых нет. За два года я не увидела фильмов, чтобы мне было жалко, что я в них не сыграла.

— Чем же ты занимаешься?

— Книжки читаю... Нормально себя чувст-

вую. На ярмарке тщеславия я не претендую ни на какую роль.

— Я знаю, вы с Мишей Ефремовым поженились.

— Вначале мы обручились — обменялись колечками в церкви, а потом зарегистрировались.

— Что, встали с утра и пошли в загс?

— Да, в 10 утра. С заднего входа зашли. Потому что дня за два уже начали звонить, спрашивать, в какой загс придти...

— Когда ты маму с Мишей познакомила, он не напугал ее экстравагантностью поступков?

— Вначале напугал, но потом в один день все исправил.

— Вы вроде бы с ним такие разные?

— Наверное, поэтому мне с ним лучше, чем с другими.

— Какой у вас круг друзей, кто приходит в ваш дом?

— Это все больше Мишины друзья.

— А ты как живешь — без подруг?

— Я живу с Мишей. Его настолько много, что он заменяет и подруг, и друзей.

— И тебя так устраивает семейная жизнь, что не нужна артистическая?

— Как ни странно, я спокойно могу жить без работы.

— Но ты всегда была первой из молодых актрис, тебя это больше не греет?

— А это куда не делось. Когда нужно будет, всплывет. Только всему свое время. Я не навязываю себя времени. Сколько было имен за это время, которые уходили в никуда. Такая чехарда людей одной роли.

— А постоянно себя продавать, чтоб народ не забывал, разве это не важно?

— Не нужно себя продавать. Или нужно искать хорошего покупателя, которому хотелось бы продаться. А публика, народ... Знаешь, я бы не хотела чувствовать себя солисткой группы "На-На". Я бы с ума сошла.

— И что — неприятно, когда на улице узнают?

— Я когда-то давала автографы, но у меня не очень красивый почерк, и меня пугает неожиданность нападения.

— Какая-то ты странная и не тщеславная.

— Бьюрк тоже не тщеславная. Для кого-то счастье — раздавать автографы, а кто-то умеет радоваться птичке или любому мгновению. Мне в общем-то дорожке мгновения, чем автографы.

— А если твоя карьера закончится?

— Тогда у меня останется семья. И не факт, что это не окажется даже лучше всех съемок и ролей.

Наталья РТИЦЕВА.

1.9.99.

Качалина Ксения