

Kitalia
VIDEO SPECIALISTS

КСЕНИЯ КАЧАЛИНА:
«Я СОВСЕМ НЕ СВЯТАЯ»

ЦАРЕВНА НЕСМЕЯНА

Наталья БОБРОВА

Попробуйте поговорить с актрисой в отсутствие ролей, съемок и репетиций. Это, на минуточку, как пытаться марафонца, сошедшего с дистанции. Хорошо, если не пошлет... Что, кстати, и моя собеседница может легко. Тем не менее отсутствие кинопроцесса в стране она воспринимает совсем не как трагедию, а как "период самосозерцания". Банальное актерское тщеславие, кажется, ей совсем не свойственно: человеческие, понимаешь, ценности для Ксении Качалиной важнее профессиональных.

В общем, бывшая дворовая хулиганка, актриса с внешностью пай-девочки, помимо личной жизни (там все страсти-мордасти вплоть до традиционных русских срывов и даже суицидальных попыток, кажется, уже позади), трудов праведных-домашних занята нынче интенсивным процессом, в который мы нагло вклинились. Кофе "капуччино", клубника в вазочке и сигарета в руке при рефлексии не возбраняются...

ХОЛОДНЫЙ НОС — ГАРАНТ УСПЕХА

— Мне вообще-то грех жаловаться: всегда везло на партнеров. В первом фильме у меня был Любшин. Он мне очень помог на съемках. Мой первый съемочный день прошел с ним. Обращался всегда только по имени-отчеству: "Ксения Михайловна, пройдемте! Ксения Михайловна, вы готовы?" А мне тогда было девятнадцать... Второй партнер — Янковский, третий — Абдулов в картине "Над темной водой". Легче всего было работать с ним. Он человек замечательный. Мы всегда встречаемся с радостью...

Помимо того что я актриса, я ведь и рядовой зритель, который смотрит российское кино. Оно где-то чуточку лучше, где-то чуточку хуже... Но все осталось на одном уровне. Почему? Не знаю. Не могу сказать. Вроде, кажется, и техника уже позволяет. И деньги находятся. Но дело, кажется, не в деньгах...

Мне, конечно, обидно, что сейчас работы нет. Но участвовать абы в какой работе я не хочу... Предложения, конечно, поступают, хотя я и не завалена сценариями... Они есть, но настолько... вяленькие. С рекламой отношения не складываются. И думаю, что тоже не много теряю...

ЧТЕЦ И ТЕПЕЦ В ОДНОМ АГРОФЛАКОНЕ

— Мне ближе такие черты Тельцов, как упрямость и спокойствие... Но в любом случае — не материализм. Отсюда — страсть к чтению. Книжки

читаю разные. И детективы, и эзотерику. Хочу быть в курсе новых веяний... Я по жизни ттец. У меня талант: я очень быстро читаю. И неплохо запоминаю. Поэтому в один присест книжку проглотить для меня не проблема. Проблема — найти хорошую.

А началось все в деревне с татарским названием Увек, куда меня сослали родители за "примерное" поведение. В детстве я очень спокойным, тихим ребенком была. Мечтала не о сцене, а о чем-то другом. Вот никак не могу вспомнить, о чем... Но лет с тринадцати до шестнадцати я активно самоутверждалась в компании. Всякое было. Даже поставили на учет в милицию. Могло дойти до суда. Получила направление в спецПТУ — это же по сути мягкий вариант воспитательно-трудовой колонии! Но родители позаботились и вовремя отправили под опеку к теткам и дяде. Там я сначала рыдала, а потом стала читать книжки — от Чехова до Кастанеды. Хозяйством занималась, ухаживала за козочками, утками, курами... Через год все-таки сбежала домой и вернулась в родную школу. Деревня меня перековала. Я стала примерной девочкой. И поступила в консерваторию.

Кстати, не люблю с тех пор экранизаций. Вот "Полет над гнездом кукушки" я сначала прочитала, потом посмотрела фильм — очень хороший... А все равно книга — лучше.

ВДОПЬ ОБРЫВА ПО-НАД ПРОПАСТЬЮ...

— В Казахстане, в трехстах километрах от Алма-Аты и ста километрах от границы с Китаем, на Тянь-Шане, существует безумно красивый каньон. О нем никто не знает — в отличие от Аризонского в Америке, который охраняется как памятник природы. А казахский — еще красивей, и по размерам такой же. Идет степь, степь, степь... И вдруг — обрыв километра на два. Ничуть не хуже, чем в Америке!

Мы там жили несколько месяцев в бывшей обсерватории на съемках фильма Абая Карпыкова "Тот, кто нежнее". Я играла переводчицу с арабского языка. Вели натуральное хозяйство — резали барашков, ловили форель, охотились на рябчиков... Я даже пробовала стрелять.

Там-то меня однажды и понесла лошадь. Нужно было скакать — я в первый день спокойно села. Два дня нормально отъездила, чувствовала себя просто великолепным ездоком, и... Километра три лошадь скакала, а потом в разумном пределе от обрыва остановилась. Я висела у нее уж на холке... Мне сказали: если ты покажешь лошади, что ты ее боишься, — ты на нее никогда больше не сядешь.

Поэтому, размазывая слезы и сопля, я встала и раза два дала ей в морду, и заснула морковку... А поджилки еще трясутся. Потом надо было еще месяца два на ней ездить...

ТЬМА ЗРОТИКИ

— Разные режиссеры — как разные мужчины. Они очень сильно отличаются друг от друга. С кем-то было интересней говорить, за кем-то было интересно наблюдать, кому-то, наоборот, очень хотелось показать себя...

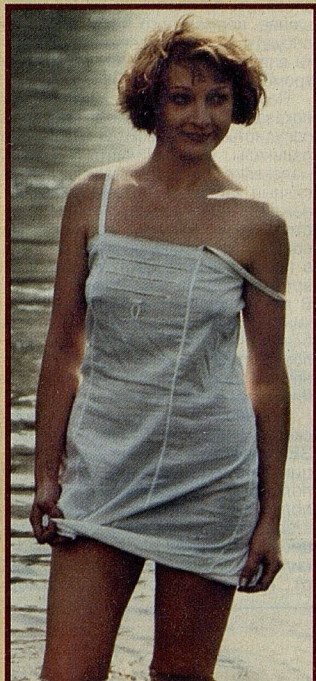
Вот с Рубинчиком мы в первый раз встретились на такой откровенной картине, и все достаточно бережно происходило по отношению ко мне. Поэтому на съемках была очень спокойная, доброжелательная обстановка... Хотя у меня не было дублерши, и вся группа присутствовала при съемке постельных сцен.

А в "Тьме" по Леониду Андрееву вообще сюжет такой: встреча революционера и проститутки. Поэтому эротика было много... Что очень тяжело. Тем более что там моим партнером был Янковский, монстр советского кино.

Когда снимаются постельные сцены, все должно быть основано на доверии к режиссеру. Если ты подписываешься под этим — ты доверяешь... Конечно, в результате получается все совсем другое — не так, как у тебя в голове... Получается совсем третье кино.

Поэтому на первом просмотре кинофильма меня душат эмоции — от ненависти до обожания... Все по кусочкам.

Бесы остудили воду в озере, но не пылкую натуру Ксении. На съемках фильма Гарика Сукачева "Праздник".



ИГОРЬ ВЕРБЕЦКИЙ

НЕСЕКРЕТНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

КСЕНИЯ КАЧАЛИНА



Актриса кино. Родилась 3 мая 1971 года в Саратове. Мама — инженер. Училась два года на актерском факультете в Саратовской консерватории им. Собинова, затем во ВГИКе (мастерская С.Соловьева и В.Рубинчика). Первый фильм — "Не любовь" В.Рубинчика. Снялась в главных ролях более чем в десяти картинах, в том числе — "Арбитр" И.Охлобыстина, "Тьма" И.Масленникова, "Над темной водой" Д.Месхиева, "Цирк сгорел, и клоуны разбежались" В.Бортко, "Тот, кто нежнее" А.Карпыкова, "Три сестры" С.Соловьева, "Мужские откровения" Ю.Грымова, "Венценосная семья Романовых" Г.Панфилова (не закончен). Три приза за лучшие женские роли, в том числе и "Созвездие". Только что закончила съемки в новой картине Гарика Сукачева "Праздник". Замужем, муж — актер и режиссер Михаил Ефремов.

кам: где-то нравится, где-то — совсем нет... Seriously можно говорить через какое-то время. Тогда происходит адекватная оценка того, что сделано. Должно пройти не меньше года...

ОДИНОКИЙ НОЧНОЙ АТОМ

— Я по жизни одиночка. Хотя и посещаю всякие места. Может быть, потому, что по натуре я человек ночной. Днем — сплю. Мне больше нравится ночь: она ретуширует все неприглядное, что днем оголяется...

Но когда попадаешь в центр светского мероприятия — у меня такое ощущение, что на частички разрываешься. Ты не успеваешь сфокусироваться на одном лице, а возникает уже другое. Идет такое бессмысленное броуновское движение...

Хотя у меня много хороших знакомых. Грань между ними и друзьями, безусловно, для меня существует. Как и для любого человека. Мне нравятся открытые люди, которые называют вещи своими именами, невзирая на угрозу потерять работу или еще что-то. Но все-таки стараюсь держать людей немножко на расстоянии — чтобы они не подходили часто, не теребили и не предлагали выпить пятьдесят грамм...

Вот Миша (Ефремов. — Н.Б.) как бы втянул меня в свою орбиту. Он настолько эгоцентрик! У него столько энергии, что я оказалась... спутником. У него больше весовая категория. Он ставит серьезные вещи: "Максимилиан Столпник" во МХАТе, "Демон" в "Новой опере"... Наверное, когда любишь, принимаешь человека каким есть...

А вот с коллегами — по-другому. Я достаточно жестокий в этом смысле человек. Потому что если работа говно — то говорю, что говно. Труднее, когда актер при этом — хороший

человек. Вот с этой дилеммой я никак еще не могу разобраться: как же так может быть?.. А это встречается достаточно часто. Но тогда можно спрятаться за формулировку: "Не суди, и сам не судим будешь". Собственно, ничего больше и не остается.

ИЗЫДИ, НЕЛЮБОВЬ!

— Если человек мне нравится, то нравится. Если нет — то заставить себя тяжело.

Речь ведь о такой влюбчивости-жизнерадостности... Я стараюсь быть оптимистом, сколько хватает сил. Не такой уж я и большой специалист по любви-нелюбви. Но в любом случае любовь как бы окрыляет. В таком состоянии хочется сделать все лучше, больше, изумительнее... Все хорошее воспринимаешь через призму близкого, родного человека: мамы, любимого. Когда любимым нравится — тогда и сама радуешься.

На втором "Кинотавре", десять лет назад, я получила приз за лучшую женскую роль и денежный приз, достаточно большой... Позвонила на следующий день после закрытия маме в Саратов и сообщила. Она, по моему, схватилась за сердце. Мама есть мама. Она ведь, как все мамы, переживает за меня, волнуется. И искренне наблюдает за тем, что творится в киномире. Не советует, но делится эмоциями уже после работы. Маме все нравится, но мама и лучший критик. Она приезжала на съемки в Петербург — на масленниковскую картину. Раз в год я езжу к ней в Саратов.

НЕМНОГО СОЛНЦА В ХОЛОДНОЙ ВОДЕ

— В августе-сентябре мы работали с Гариком Сукачевым — снимали кино под рабочим названием "Праздник" (студия им. Горького). Там