

★ ЛЮДИ ИСКУССТВА ★

С волнением и любовью

Город Коломна Московской области, 1944 год. На паровозостроительном заводе работает электриком молодой паренек Владимир Качалин. Как и все его сверстники, он увлекается книгами, спортом, охотой, шахматами. Но чаще и больше всего думает о театре. И товарищи по работе говорят о нем: «Это наш артист!» Владимир не зря получил такое «звание», он — любимец публики, посещающей спектакли самодеятельного драмколлектива завода.

Молодой электрик мечтал пойти учиться в театральное училище. Но судьба сложилась иначе. В город на гастроли приехал Сталиногорский драматический театр. Юноша решил поступить туда в качестве электроосветителя и одновременно заниматься самообразованием. В коллективе очень быстро заметили, что Владимир не только добросовестно относится к своей работе, но и глубоко интересуется жизнью театра. Свободное время он проводил на репетициях, наблюдая за процессом создания спектаклей. Руководство театра решило привлечь молодого человека к творческой работе. Ему поручили небольшую роль слуги графа в пьесе Лопе де Вега «Собака на сене». Много лет прошло с тех пор, а Владимир Михайлович до сих пор слово в слово помнит эту роль, которая стала первым шагом на пути к заветной цели.

Ему поручали все новые роли. Крепло, оттачивалось мастерство молодого артиста, имя его приобретало известность, его исполнение получило признание у зрителей. Нелегко было на первых порах. Но увлеченность работой, настойчивость и упорство, внимательное отношение к советам старших товарищей, требовательность к себе помогли освоить новую профессию. Ныне Владимир Михайлович Качалин — ведущий актер театра.

Играть приходилось почти в каждом спектакле, роли самые разнообразные по объему и по характеру: эпизодические и центральные, положительные и отрицательные, комические и драматические. Особенно ярко и широко раскрылось дарование В. М. Качалина в последние годы. Душа комсомольского коллектива Петя («Чудесный сплав» В. Киршона), простодушный Дормедонт («Поздняя любовь» А. Н. Островского), певун и герой солдат Захаров («Хрустальный ключ» Е. Бондаревой), рецидивист Лимон



(«Аристократы» Н. Погодина), капитан Гуськов («Забытый друг» А. Салынского) — вот далеко не полный перечень ролей, сыгранных молодым артистом. В каждой из них ему удалось с большой глубиной раскрыть внутренний мир этих совершенно различных по своей социальной и человеческой сущности образов, быть предельно искренним и убедительным. Трудлюбие, творческая неуспокоенность, умение находить контакт с режиссером и партнерами, большое сценическое обаяние — вот что позволяет В. М. Качалину в каждой новой работе создавать убедительный образ.

Творческой удачей артиста можно считать исполнение им роли начальника конной разведки Фомина в спектакле «Обоз второго разряда», которым сталиногорцы открыли свои гастроли в Туле. В этой роли артист ушел от соблазна показать «ухаря-рубакну». Его Фомина рвется в бой, но когда нужно, подчиняясь приказу, находит свое место и во втором эшелоне. Это — мечтатель, романтик и беспощадный мститель.

Туляки увидят В. Качалина также в ролях Василия Беланова в пьесе Ялунера «Тревожная любовь», редактора Елисеева в пьесе Гераскиной «Соседи по квартире», Годара в «Мачехе» Бальзака, Труфальдино в «Принцессе Турандот» Гоцци, а также в одной из сложнейших ролей советской классики — в роли старика из одноименной пьесы М. Горького.

Таков диапазон одаренного актера.

И. РАДЗИВАНОВИЧ.