

Новомосковский драматический театр готовит новый спектакль «Криминальное танго» по пьесе, написанной эстонским драматургом Эноном Райнетом. Роль отца — центральная в пьесе. Ее готовит Владимир Качалин. Главный режиссер театра Дм. Рудник уже провел несколько репетиций. Он удовлетворен ими.

— Владимир Качалин — один из тех артистов, который понимает режиссера с полуслова, человек вдумчивый, требовательный к себе и партнерам, — говорит режиссер.

За двадцать пять лет сценической деятельности артист сыграл немало ролей. Здесь и герои Горького, Достоевского, Райниса и наш современник — советский человек, герой Великой Отечественной войны, строитель, землепроходец, покоритель целины.

...А начиналось все так. Много лет назад в театре появился молодой ведущий электроцехом Володя Качалин. Световое оформление спектаклей хорошо принималось зрителями. Казалось бы, чувства неудовлетворенности у Володи не должно быть. Но оно было. Потому что ему самому хотелось играть. Когда зал пустел, Володя выходил на сцену и читал на память роли полюбоившихся ему героев.

Как было не заметить его тяги к работе артиста? И вот ему дают первые маленькие роли в спектаклях «Учитель танцев», «Угрюм-река». Затем он играет Купчика Непутевого в пьесе Островского «На бойком месте», кочегара Паллады в «Гибели эскадры» Корнейчука.

От роли к роли рос актер. Он понял главное: каждый человек в жизни — это неповторимый характер. Значит, и актер на сцене не имеет права повторяться. Больше всего в игре надо опасаться штампа. И он старался избежать шаблона. А в 1954 году на Всесоюзном смотре творческой молодежи народная артистка СССР, лауреат Ленинской премии Гляцинтава дала его работе

очень неплохую оценку.

Да, он действительно рос творчески. И вот уже ему поручают роль Старика в одноименной пьесе Горького. Работая над ней, Качалин перечитал почти все пьесы Горького, старался как можно глубже понять содержание, которое вложил великий писатель в произведение. Он долго

размышляет по городам и селам области. И в этих длительных поездках Владимир Михайлович не теряет времени даром. Он изучает тексты новых ролей, обдумывает образы, «вживается» в них, наблюдает за окружающей жизнью, черпая из нее характерные жесты, интонации, выражения.

МОЛОДОСТЬ продолжается

«вживался» в роль, искал контакта с режиссером и партнерами. И Старик получился. Шантажист, развратник, прикрывающий свои пороки именем бога, он в то же время был человеком, искалеченным жизнью. Огромный труд актера не пропал даром.

А вот другая роль. В пьесе В. Киршона «Чудесный сплав» Качалин играет молодого электрика Петю Горемыкина. Он представлял нам своего героя полным жизненным сил, энергии, человеком, убежденным в правоте своего дела, честным, прямым. И так страстно сыграл Качалин Горемыкина, что зрители после каждого представления подолгу англожировали ему.

Искусство перевоплощения... Им в полной мере сумел овладеть Владимир Михайлович. В какой-то степени ему помогло, конечно, природное дарование. Но многое здесь зависит и от умения, от настойчивости в работе. А условия для нее трудные. Новомосковский театр только два дня в неделю показывает спектакли на основной сцене. Остальное время он

Пршла возрастная молодость Владимира Михайловича, но творческая продолжается. О таком же азарте, как и прежде, борется он за новые роли. Спектакли — вечером, репетиции — утром. Колесо жизни крутится, не останавливаясь. Ох уж постановки! Уходят в прошлое, другие появляются. Но память в каждой из них хранит Владимир Михайлович. Потому что во многие он вложил труд, душевное тепло. И в том, что новомосковцы любят свой театр, большая заслуга Качалина — ведущего артиста творческого коллектива.

25 лет на сцене. Это немало. В последнем сезоне к многочисленным образам, созданным артистом на сцене, прибавилось еще несколько. Среди них роль журналиста в спектакле по пьесе «Провокация» и Бударничева — в «Невесте».

А впереди работа над очередным образом в «Криминальном танго». Десятки репетиций, сотни фраз, мизансцен, которые надо отработать, довести. Впереди — громадный труд, без которого немислим успех.

М. СПИРИДОНОВА.

КОМУНАР

7 Июн 1969