



ВОТ И ПРИШЛА пора подводить итоги: срок лет в театре — срок немалый. И к тому же в эти дни празднует заслуженный артист РСФСР Владимир Михайлович Качалин свое шестидесятилетие. Две даты, за которыми целая жизнь, отданная любимому и единственному в его актерской судьбе Новомосковскому драматическому театру. А работает он здесь ровно столько, сколько существует театр.

...Когда-то еще в довоенной Коломне с восторгом наблюдал паренек-осветитель за происходящим на сцене, мечтал стать артистом. В годы войны сколотил из курсантов учебного артиллерийского полка агитбригаду, и в часы, свободные от занятий на полигоне, выступали самодеятельные артисты перед зрителями-солдатами. В одной из концертных поездок незадолго до победы свела судьба Володю Качалина с тогдашним заместителем директора Сталиногорского драмтеатра А. Г. Друтманом. С радостью принял его приглашение приехать в театр.

И ВСЕ — ГЛАВНЫЕ

А потом была первая роль в комедии Лопе де Вега «Собака на сене». Артист и сегодня, сорок лет спустя, помнит свой монолог. Да и как забыть то священное волнение новичка, впервые ступившего на театральные подмостки!

Качалин — человек в городе известный. Еще бы — ведущий артист. Что ни спектакль — то главная роль. Но он умеет, находясь на виду, оставаться скромным, снискав популярность, критически оценивать свое творчество. Бывают любимые роли, бывают роли трудные.

А всего за долгие годы творчества им сыграно триста пятьдесят ролей. Среди них горьковский Егор Булычев, Дикой в «Грозе», Аркадий в «Платоне Кречете» и много, много других. Всех не перечислить, но памятни все. Потому что Качалин всегда старался следовать совету великого русского актера М. С. Щепкина, любившего повторять: «Влазь в кожу действующего лица!» Он «пропускал через себя» каждый свой сценический персонаж, сживался с ним, часто с грустью и сожалением расставался.

На творческом вечере артиста, что прошел на днях с большим успехом в Новомосковском дворце культуры строителей, собралась общественность города, многочисленные поклонники таланта В. Качалина. Сколько теплых слов, официальных и дружеских поздравлений, шуток было преподнесено мастеру сцены в тот вечер вместе с букетами и корзинами цветов, сувенирами! А сам виновник торжества растроганно принимал поздравления и тут же на глазах зрителей с помощью костюмерши Н. В. Жилиной и парикмахерши Л. С. Краснухиной преображался то в Егора Булычева, то в попа из шукшинских «Бесед при ясной луне».

Но так же, как не спета для кого-то самая лучшая песня, не сыграна еще главная роль Качалина. Она — впереди.

Т. КУЗЬМИНА.

На снимке: заслуженный артист РСФСР В. Качалин.

Фото В. Безверного.

21 АПР 1983

КОММУНАР
г. ТУЛА