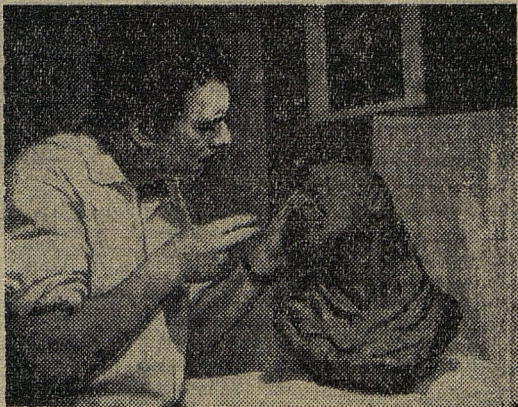


в антракте

НЕТ, ЭТО НЕ ХОББИ

КВАРТИРА артиста Театра им. Евг. Вахтангова Анатолия Александровича Кацынского больше напоминает мастерскую скульптора. Вот стоит портрет Шалаяпина в роли Мефистофеля. Кстати, сделан он так: Анатолий Александрович увлекается художественным изготовлением грима. Поэтому он вылепил сначала лицо Шалаяпина, а затем нанес на него грим Мефистофеля... Остроумна и выразительна композиция «Собутыльники»: два жалких маленьких человечка, обнявшись друг с другом и прижав к себе бутылку, грустно смотрят на вас. Внимание обязательно привлекут дружеские шаржи на Рубена и Евгения Симоновых, Юрия Яковлева. Сейчас Кацынский



делает шаржи на своих коллег по театру — Михаила Ульянова, Николая Плотникова, Василия Ланового...

Года три тому назад Анатолий Александрович вылепил из глины человека со скрипкой. Первый, кто увидел ее, сказал: «Паганини». С тех пор артист не расстается с полюбившимся делом.

Но увлечение его нельзя назвать хобби. Это не развлечение.

— Мой труд скульп-

тора, — рассказывает Анатолий Александрович, — неразрывно связан с актерской работой. Он помогает найти пластину роли, сосредоточиться, выявить недостатки исполнения, тренирует глаз, обогащает память. А что касается моих фигурок... — Анатолий Александрович на минуту замолчал, — я даю им жизнь, и они... помогают работать мне.

И. МАЛЯВСКАЯ.

Иск. Кудряшова, Москва, 1968, 5 страниц.