

„Родился я с любовью к искусству...» — начинает свою биографию пушкинский Сальери, а заслуженный артист РСФСР Анатолий Александрович Кацынский, играющий эту роль в спектакле «Маленькие трагедии», продолжает уже более конкретно: «...Потом поступил в театральное училище имени Б. В. Шукина и стал артистом» — это уже он говорит о себе.

23 года работает в Театре имени Евг. Вахтангова А. Кацынский. Москвичи знают артиста по многим

«ДУЭЛЬ» НА КАРАНДАШАХ

спектаклям и среди них «Дети солнца», «Фома Гордеев», «Конармия», «Иркутская история», «Живой труп», «Принцесса Турандот», «Насмешливое мое счастье», «Маленькие трагедии». А не так давно на голубых экранах телевизоров снова был показан телевизионный фильм-спектакль «Фауст» в постановке Евгения Симонова, где заглавную роль сыграл А. Кацынский в дуэте с Ю. Яковлевым.

Наверное, есть своя закономерность в том, что А. Кацынский привержен не только к искусству сцены. У вахтанговцев много замечательных традиций, и одна из них — любовь к изобразительному искусству. На стенах в фойе театра можно увидеть трогательные и по-настоящему мастерские рисунки, акварели, эскизы, дружеские шаржи и карикатуры, выполненные артистами.

Квартира Анатолия Александровича Кацынского скорее похожа на мастерскую художника. Вот уж поистине художественный беспорядок: банки с краской, кисти и карандаши, бумага, глина, лесные коряги и коробка из-под макарон (Анатолий Александрович говорит, что на картон хорошо ложится гуашь).

...Подмосковная роща, стремительный выпад тореадора, ночь в Афинах (воспоминания артиста о гастролях в Греции), путешествие Гулливера, женские портреты — разнообразие тем, изобретательность в колорите, острота и неожиданность в формах. О скульптурных «привязанностях» артиста следует сказать особо. Здесь Шаляпин — Мефистофель, «Клоун», «Отец и сын» — Р. Н. и Е. Р. Симоновы: обычная глина становится живой плотью созданных образов. И во всем — праздничная театральность, яркая индивидуальность видения.

Ну, а теперь маленький секрет. После одного из спектаклей «Маленькие трагедии» за кулисами Анатолий Александрович показал мне свою новую «работу»: дружеский шарж на Е. Симонова и Ю. Яковлева. Видя мою некоторую неловкость и растерянность, сидевший рядом Евгений Рубенович здесь же на рисунке сделал надпись: «Не возражаю, и даже наоборот. Теперь я нарисую А. Кацынского и напечатаю его непременно в «Вечерней Москве».

Е. ОГОНЬКОВА.

.....

**ВЕЧЕРНЯЯ
МОСКВА** 35тр

11 декабря 1971 года