

Знакомство

Гречанка молодая пела...



Имя этой певицы еще не известно широкой московской публике. Вот и познакомимся: Мария Кацура - очаровательная гречанка, счастливая обладательница голоса редкой красоты.

Путь Марии в вокальное искусство не отмечен традиционным постижением таинства профессии с юных лет. Музыкальные занятия начались с обучения на скрипке и альте; Мария участвовала в выступлениях симфонических и камерных оркестров. Так будущая певица изнутри входила в музыку, открывая для себя и постигая необозримые возможности, какие таит мир звуков. Вокал постепенно, но властно вытеснил струнные инструменты, выбор основной специальности predetermined путь в консерваторию. Вскоре после окончания консерватории Марию приняли в труппу Афинской национальной оперы - солисткой. В ряде спектаклей ей поручили главные партии. А впереди - воплощение образов Татьяны в «Евгении Онегине» Чайковского, Леоноры в «Трубадуре» Верди, дебют в Московском муниципальном театре «Новая опера»...

Два первых выступления Марии недавно состоялись в Москве - в музыкальной гостиной Дома Шуваловой и в концертном зале Музея музыкальной культуры имени Глинки. Оба прошли с огромным успехом, открыв взыскательным слушателям яркое дарование.

В свою программу певица включила не только известные оперные арии Верди, Маскани, Пуччини, но и редко исполняемые произведения, в частности, монолог «Из жизни старой женщины» Манолиса Ка-

ломириса. (Каломирис - основатель и до конца своих дней бессменный директор национальной консерватории в Афинах, один из основоположников современной греческой музыки.) Произведение Каломириса прозвучало темпераментно, страстно, став кульминацией вечера.

Приятно отметить, что в репертуаре дебютантки значительное место занимает русская музыка. С глубоким проникновением в авторский замысел были представлены ариозо Лизы из «Пиковой дамы» Чайковского, романсы «Сон» и «Весенние воды» Рахманинова, достойно завершившие программу концерта.

В вокальных вечерах греческая певица выступала вместе с Галиной Писаренко - неизменно блистательной, захватывающей внимание слушателей буквально с первых же звуков чарующего голоса. Соединение в одной программе этих двух исполнительниц - начинающей и всеми признанной - не случайно. Мария совершенствовалась у профессора Московской консерватории Галины Писаренко, не оставившей без внимания и поддержки молодую перспективную солистку, чей голос напоминает ей голос молодой Марии Каллас. (Кстати, Мария Кацура уже удостоилась стипендии Фонда Марии Каллас.) Как знать, может быть, мы присутствуем при рождении будущей звезды греческого вокала?

И как же контрастно звучали легкое лирическое сопрано Галины Писаренко и голос Марии Кацуры с его эффектными, глубокими виолончельными интонациями и огромным верхним регистром! Как же это интересно, когда соединяются в одной программе два таких разных явления (и во внешнем облике, и в тембровом отношении, и в манере сценического поведения, и в следовании традициям отличных одна от другой певческих школ)...

По справедливости следует назвать еще одну участницу тех вокальных вечеров - пианистку Татьяну Афанасьевскую. Концертмейстер «Новой оперы», прекрасная ансамблистка, она аккомпанировала им строго, собранно, ярко, чутко вслушиваясь в звучание голосов певицы.

В заключение же скажу, что вечера были организованы при содействии Московского общества любителей музыки Моцарта, где президентом Галина Писаренко...

Москва, правда - 1996 - 6 июня - с. 5.