

Восп. Москва. - 1992. - 31 янв.

Джаз-клуб

"ОРАНТА ГОЛД"

Мы задали несколько вопросов руководителю нового джаз-клуба музыканту и композитору Валерию Кацнельсону.

— Чем отличается ваш клуб от клуба в ЦДРИ — единственного, кстати, до вашего появления в таком огромном городе, как Москва?

— Во-первых, атмосферой — маленький зал, театральный свет, театральная публика. Во-вторых, формой концертов. В ЦДРИ приглашается ансамбль, который играет два отделения — два сета, как говорят в джазе. А потом, если есть в Москве заезжие музыканты, то играет «сейшн». У нас же в первом отделении играет ансамбль, для второго специально приглашаются музыканты на «джемсейшн». Мне бы хотелось, чтобы в первом отделении игралась музыка аранжированная, чтобы она отличалась от того, что происходит во втором.

— В афише написано: вы представляете «звезд» джаза. Что это означает?

— Единственный критерий для приглашения принять участие в концерте — профессионализм. Я ничего не диктую им, ничего не навязываю. Они играют все, что они хотят.

Здесь действительно играют

«звезды», и не только московские. Недавно я вернулся с фестиваля в Красноярске. Там я договорился с очень крупными музыкантами — Сергеем Манукяном из Эстонии, Ольгой Пирагс из Риги, Владимиром

Тарасовым из Вильнюса.

Джаз-клуб — основная форма деятельности для джазовых музыкантов. Поэтому у нас играют Алексей Козлов, Герман Лукьянов, другие очень известные музыканты.

— Почему для джаз-клуба вы выбрали именно «Никитские ворота»?

— Наверное, прежде всего потому, что художественный руководитель театра «У Никитских ворот» Марк Розовский любит эту музыку и счел возможным раз в неделю



пускать в свой театр джазовых музыкантов.

— Откуда экзотическое название «Оранта голд»?

— Так называется фирма, которая нам дала деньги на то, чтобы организовать клуб.

Беседовала
Г. ГОРБОВЦОВА.
Фото А. ЦАБРИНА.