

7 июня 1970 года

● Портреты мастеров искусств

# КОМПОЗИТОР СУРАЛА

Вот уже несколько месяцев почти каждое воскресенье Академический театр оперы и балета имени Луначарского показывает школьникам города новую оперу свердловского композитора Клары Кацман «Мальчиш-Кибальчиш». Опера эта сразу полюбилась свердловским ребятам. С большим успехом идут спектакли «Мальчиш» и на сцене Пермской оперы, намечена его постановка в других городах страны, в том числе в специальном театре детской оперы в Москве.

Такой интерес объясним. Впервые в истории нашего музыкального театра для детей создана опера, в основе которой лежит серьезная идея героического подвига во имя революции, воплощенная доступными для детского восприятия средствами. Разумеется, очень помогает в этом композитору Аркадий Гайдар, написавший замечательную сказку о «военной тайне». И надо видеть лица детей, сидящих в зале во время спектакля, чтобы оценить достоинства нового произведения. В опере как бы слились воедино те характерные черты творчества Кацман, которые уже много лет постепенно накапливались в ряде произведений различных жанров. Эта опера стала своеобразной кульминацией, завершением определенных исканий.

Если попробовать охватить единым взглядом все, что написано композитором за тридцать лет творческой жизни, то окажется — написано очень много. Есть здесь и симфония (ре-мажор, 1946 год), и соната для виолончели, и множество инструментальных пьес и произведений для оркестра. В области вокальной музыки — песни, романсы, хоры, кантаты, оратории, несколько опер, оперетт, музыка к драматическим спектаклям. Это перечисление фактически исчерпывает жанровые возможности музыки. Композиторы-профессионалы должны уметь писать все: песню и симфонию, сонату и балет — и все же у большинства всегда есть жанр, особенно ему близкий, в котором наиболее полно раскрываются индивидуальные особенности его таланта.

В творческом наследии Кацман имеются произведения, которые уже прошли испытание временем, и среди них одно из первых мест принадлежит оратории «Юный барабанщик», созданной в 1952 году. Свердловский горком комсомола обратился к поэтессе Е. Хоринской и К. Кацман с просьбой написать песню о Павлике Морозове к двадцатилетию со дня трагической гибели мужественного пионера. Изучение материала, впечатления от поездки в места, связанные с именем Павлика, повлияли на первоначальный замысел. Из песни выросла оратория, и уже после первого исполнения ее стало ясно: у нее большое концертное будущее. В исполнении детских хоров она много раз звучала с тех пор на концертных эстрадах Свердловска и в других городах. Записанная московским радио, часто использовалась в московских передачах, подкупая исполнителей и слушателей взволнованностью темой и искренностью музыкального воплощения.

Создание оратории — первый шаг композитора к опере «Мальчиш-Кибальчиш». Шагов таких было еще немало. И тут помогла работа Кацман в качестве заведующей музыкальной частью Свердловского театра юного зрителя. Сотрудничество с детским театром началось в начале пятидесятых годов. Так появилась музыка к 55 спектаклям.

Когда спрашиваешь композитора, какие из этих 55 она считает самыми памятными, интересными в музыкальном отношении, она называет «Песня о нем не умрет» (песня о Павлике Морозове), «Именем революции», «Друг в опасности» (из времен гражданской войны), «Горячее сердце» (о войне с фашизмом в Испании). Вероятно, это не все спектакли, где была хорошая музыка, но перечень их не случаен. Все они посвящены раскрытию патриотической темы, наполнены пафосом революционной борьбы. Именно эта тема стала центральной в творчестве Кацман.

Уже в ранних произведениях 40-х годов она звучит в полный голос: кантата «Родина», кантата «Урал-богатырь», несколько позднее — сюита «Под знаменем мира», оратория «Юный барабанщик». Характерна эта тема и для произведений Клары Абрамовны, написанных специально для театра — опер и оперетт. У Кацман за плечами две оперетты — «Марк Береговик» и «Любовь бывает разная», пять опер — «Непокоренные» (по повести Б. Горбатова), «Хождение по мукам» (по роману А. Толстого), «Половодье» (либретто О. Марковой), «Любава» (по поэме В. Ручьева), «Мальчиш-Кибальчиш» (либретто И. Келлера). Почти все эти произведения написаны на современную тему, посвящены проблемам и задачам се-

годняшнего дня. К. Кацман, как правило, не стремится ограничить сюжет сферой лирики, как это часто делают и делали композиторы. Гражданские мотивы в первую очередь определяют линию драматургии.

По сложности, трудоемкости создания опере нет равного среди всех жанров музыки: большой объем, необходимость владения всеми ресурсами — пение, ансамбли, симфоническое дыхание. Надо быть в какой-то мере и лириком, драматургом. Либретто оперы, даже если над ним работает такой профессионал с большим опытом, как главный режиссер Пермского оперного театра заслуженный деятель искусств РСФСР И. Келлер, с которым у Кацман многолетнее творческое сотрудничество, тем не менее никогда не бывает не требующим вмешательства композитора.

Первые попытки написать оперу были сделаны Кацман в 40-е годы. И только в 1962 году, через 20 лет, уже опытным композитором, Кацман вновь обращается к любимому жанру. В содружестве с уральской писательницей Ольгой Марковой она создает оперу «Половодье», поставленную на сцене Свердловского оперного театра. Кроме свердловчан, ее слушали в Ростове. Прозвучала она и в Москве на сцене Кремлевского театра. А в 1966 году появилась еще одна опера Кацман — «Любава», впервые поставленная в Челябинске и вот уже несколько лет идущая на сцене оперного театра Перми. Весна 1969 года — окончание «Мальчиша».

Несмотря на то, что Клара Абрамовна продолжает писать музыку для различных инструментов, различных жанров, опера все-таки главная цель ее жизни. И каждое следующее произведение тут профессионально зрее, интереснее.

Доказательство — тот же «Мальчиш-Кибальчиш». Несмотря на всю привлекательность «Половодья» и «Любавы», их все же можно причислить к традиционным в оперной практике. Опера-балет о Мальчише — произведение новаторское и по мысли, и по воплощению. В нем много принципиально новых моментов для оперного жанра. Все лучшее в творчестве Кацман: гражданственная тематика, склонность к напряженной оперной драматургии, отличное знание возможностей детского восприятия — воплотилось в последней и на сегодня лучшей опере композитора.

Общественность, любители искусства хорошо знают и уважают творчество заслуженного деятеля искусств РСФСР К. А. Кацман и ее одержимость, преданность музыке. Композитор сегодня в расцвете творческих сил и, вероятно, в скором времени мы окажемся свидетелями рождения на Урале еще одной оперы. Кто читал поэму Ручьева «Ванька — Дон Кихот», сюжет которой лег в основу новой оперы Кацман, тот сразу оценит выбор композитора. Герой поэмы не просто хороший советский парень, но человек с большой буквы, посвятивший себя служению Родине. Композитор Клара Кацман вновь обратилась к большой гражданской теме.

В. ХЛОПКОВА,  
музыковед.

На снимке: К. А. КАЦМАН.

Фото А. Нагибина.

