

1 Вечерний Свердловский

1 нояб. 1972 г.

## Музыка для театра...

К. КАЦМАН,  
композитор

Закончила четвертую по счету оперу. Ее название «Рыцарская баллада». А в основу сюжета положена поэма И. Рядченко «Ванька — Дон-Кихот» — мужественное и лирическое повествование о советских людях — о друзьях-летчиках, которые прошли войну в Испании и Великую Отечественную, о девушке Тане... Меня привлекло в этой повести то, что все главные ее герои, несмотря на сложность конфликта, — положительные персонажи с сильными характерами. Эту оперу взял к постановке Горьковский театр оперы и балета.

Сейчас мне хочется вернуться к жанру оперетты. Есть у меня желание написать комедию на героическую тему, есть сама тема... Но об этом пока говорить рано.

Ну и, как всегда, есть постоянная работа в ТЮЗе. «Храбрый Кикила» стал 61-м по счету спектаклем, который я музыкально оформила в этом театре.