

1 8 НОЯ 1972  
от

г. Пермь

Газета № . . . .

## СОВРЕМЕННАЯ «РЫЦАРСКАЯ БАЛЛАДА»

Свердловский композитор Клара Кацман в эти дни — гость Пермского театра оперы и балета. Гость желанный и хорошо знакомый. В 1967 году, к пятидесятилетию Октябрьской революции, наш театр поставил ее оперу «Любава». Следующая встреча с этим композитором состоялась у пермского зрителя в 1969 году. Именно в этот год театр осуществил постановку оперы К. Кацман «Мальчиш-Кибальчиш».

И вот на столе главного режиссера театра Иосифа Исааковича Келлера — клавишной оперы. На этот раз пермя-

ки имеют право первой постановки. Опера «Рыцарская баллада» (композитор К. Кацман, либретто И. Келлера по поэме И. Рядченко «Ванька Дон-Кихот») рассказывает о жизни двух друзей, одного из которых называли в шутку Дон-Кихотом, а другого — Санчо Панса, о их любви к одной девушке. О трудных буднях двух летчиков, воевавших сначала в Испании, а потом в Великую Отечественную.

Постановка и премьера оперы свердловского композитора в Перми намечена на весну будущего года.

**Т. ЛАРИНА.**