

ЖИЗНЬ — ТВОРЧЕСТВО



ИМЕННО таким видишь весь путь уральского композитора Клары Кацман, пятидесятилетний юбилей которой отмечается в эти дни любителями музыки нашего края. Мне вдруг представилось: если журналисту захотелось бы сейчас получить у композитора небольшое предъюбилейное интервью, то неизбежно возник бы вопрос «когда», который решить сразу для Кацман обычно всегда крайне сложно. Ведь, как правило, неделя композитора уже заранее заполнена до отказа, расписана по минутам. Тут и репетиции оркестром в ТЮЗе, где Кацман возглавляет музыкальную часть театра, и встреча с исполнителями очередного концерта по телевидению или радио, где композитор участвует лично и в роли автора музыки, и концертмейстера, тут и выезд в область, где предстоит творческая встреча в рабочем клубе, и прослушивание только что написанного произведения в Союзе композиторов, и подготовка программы к очередному празднику «Уральские самосветы». Да разве все перечислишь?

Бесчисленными нитями переплетилось творчество Кацман с самыми различными сторонами музыкальной жизни Свердловска. Опе-

ра «Половодье» на сцене Свердловского Академического театра оперы и балета, «Марк Берговик» и «Любовь бывает разной» на сцене Свердловского театра музыкальной комедии, музыкальное оформление к восьми спектаклям Свердловского драматического театра — вот отдельные точки этих творческих «касааний». А работа Свердловского ТЮЗа? Ведь она буквально неотделима от творческого участия Кацман. За десятилетие, которое проработала К. Кацман в ТЮЗе, было поставлено там свыше сорока спектаклей для детей и юношества с ее музыкой.

Творческие контакты Кацман невозможно ограничить лишь рамками Свердловска. Они гораздо шире. Тесными узами связана композитор с различными сторонами музыкального искусства всего Урала. Ее песни и камерные произведения не раз звучали с концертных эстрад дворцов культуры и рабочих клубов Нижнего Тагила, Асбеста, Алапаевска, музыкальная комедия «Марк Берговик» получила свое «боевое крещение» на сцене Нижне-Тагильского Дворца культуры, музыка к многочисленным драматическим спектаклям звучит в Перми, Челябинске, Тюмени. За последние годы, с тех пор, как произведения Кацман были исполнены в Кремлевском театре, в театрах Тбилиси и Волгограда, «география» музыкальных контактов композитора стала еще более объемной.

Творческая жизнь Кацман связана в основном с двумя городами, каждый из которых ей по своему дорог. Ленинград... Здесь прошло детство композитора. Здесь она «прошла» свои первые «университеты» — музыкальную школу, музыкальный рабфак, а затем консерваторию.

Свердловск... В нем Кацман оказалась в тяжелом военном 1943-м. Мало кому было знакомо тогда имя молодого композитора. Но то, что показала Кацман своим товарищам по искусству — песни о Великой Отечественной войне, сонату для кларнета и фортепьяно, клavier оперы «Непокоренные», — заставило при-

стальной приглядеться к дарованию молодого композитора. Тогда она была принята в творческий союз. А сейчас ее смело, без оговорок, можно назвать уральским композитором. И действительно. Ведь основная, самая значительная часть произведений создавалась ею на Урале. Любовь к уральскому краю определила и одну из ведущих тем ее творчества. Край лесов и голубых озер, край легенд о славе богатырской, край могучих и сильных людей — таким предстает Урал в опере «Половодье», в музыкальной комедии «Марк Берговик», в кантате «Урал-богатырь».

Широкий и многообразный круг тем творчества Кацман. Но среди этого разнообразия есть наиболее «вплетые», излюбленные, близкие. Наряду с уральской темой, к ним принадлежит тема патристическая. Большая любовь к Родине звучит во многих ее произведениях: в вокально-симфонической сюите «О Ленине, о партии поем», в кантате «Родина», в оратории «Юный барабанщик», посвященной уральскому герою-пионеру Павлику Морозову.

Сейчас творческий багаж композитора исчисляется сотнями произведений самых различных жанров — от песни до оперы, от романа до симфонии. Тем не менее совершенно невозможно представить Клару Кацман удовлетворенной, успокоившейся результатами прошлых лет. Как и прежде, композитор всегда в пути, в вечном поиске. О постоянном совершенствовании мастерства говорит последние работы композитора: вокальный цикл «Пепел раздукой» на слова Р. Бернса, «Баллада о маленьком трубаче» на стихи С. Крылова. На пюпитре ее фортепьяно — клavier оперы «Любава», постановка которой в ближайшее время должна состояться в Челябинском и Пермском оперных театрах. А в голове композитора, тем временем один за другим теснятся планы и оживают контуры новых сочинений...

Ж. СОКОЛЬСКАЯ,
музыковед.