

Свердловск в моей судьбе

# ВОЙНА И МУЗЫКА

Вечерний Свердловск  
г. Свердловск

31 MAR 1975

Великая Отечественная война застала меня в Ленинграде. В те дни многие ленинградцы ушли в ополчение или на строительство оборонительных рубежей. Все самоотверженно трудились, чтобы превратить город в несокрушимую крепость. Я тоже не осталась в стороне. В то время я работала в радиокомитете, в отделе детского вещания, дежурила в госпитале. Враг часто бомбил город. И многих детей отправляли в тыл, в детские лагеря. Я рассталась со своим сыном, когда ему не было четырех лет. Никогда не забуду наполненные ужасом и страхом глаза ребят, когда их садили в машину, эти белые панамочки на головках...

Через 2 года я отправилась на розыски сына. С большими трудностями нашла его, но обратно в Ленинград мы не смогли попасть. Жили вначале в Кунгуре, затем перебрались в Свердловск.

Свердловск нас принял удивительно сердечно и тепло. Я поступила работать кабинщицей на один из эвакуированных заводов. Но все время чувствовала потребность сочинять, творить музыку. Ведь в самый канун войны, 20 июня 1941 года, я закончила композиторский факультет Ленинградской консерватории. Я начала писать песни о войне, написала две части сонаты для виолончели и фортепьяно, меня приняли в члены Союза композиторов.

Прожив в Свердловске 32 года и оглядываясь назад, я понимаю, как много дал мне этот город, став для меня второй родиной. До конца жизни я останусь верна и благодарна этому краю, этому городу, который все сделал для раскрытия моих творческих возможностей.

Мне вспоминается, как бережно опекали меня уральские композиторы М. П. Фролов и В. Н. Трамбицкий. Вспоминаются интереснейшие, незабываемые встречи с московскими авторами, которые были эвакуированы в Свердловск. Среди них были такие прекрасные мастера, как Р. М. Глиэр, Д. Б. Кабалевский, А. И. Хачатурян, Т. Н. Хренников, В. Я. Шебалин и другие. Тогда же в Свердловск была эвакуирована Киевская консерватория. Сколько здесь собралось интересных музыкантов! Несмотря на трудные годы, ни на день не прерывалось их творчество, оставившее глубокий след в развитии культуры и музыки на Урале.

Помню, как тщательно ре-

дактировал музыку «Гаянэ» Арам Ильич Хачатурян. В сезон 1943-44 г. его балет был поставлен Кировским театром, эвакуированным в Пермь. Очень активно трудился Р. М. Глиэр. Мне часто приходилось встречаться с этим обаятельным человеком, он слушал мою первую кантату «Урал-богатырь», и с его «легкой руки» она не раз исполнялась в Москве, по Всесоюзному радио.

В память о Глиэре у меня еще долго оставался инструмент, на котором играл композитор. Сохранился и клир «Русалки» с автографом Глиэра, подаренный им в день 8 Марта.

Вечера-встречи в Союзе композиторов были незабываемы. Однажды к празднику мы сообща писали марш. Каждому в определенной тональности было поручено сочинить 8 тактов. В творческую группу входили Фролов, Трамбицкий, Искендер, Хлопков, Гозенпуд и другие, в том числе я. Марш получился удачным.

Во время войны в Свердловск приезжал на несколько дней А. Н. Толстой. Он выступал по радио, где я работала тогда художественным руководителем. С сыном Алексеем Николаевичем Дмитрием я вместе училась в Ленинградской консерватории, студентами мы бывали в доме Толстых. Поэтому с Алексеем Николаевичем в тот вечер мы долго разговаривали о войне, о музыке, о литературе. Больше его увидеть не довелось...

И вот сейчас, когда прошло столько лет, когда мы живем в мирное время, спокойно трудимся, я вспоминаю всех дорогих для меня людей, которые живы и которых, к великому огорчению, уже нет. Вспоминаю всех, кто помог в моей творческой жизни, в формировании мировоззрения, вкуса. Эти люди останутся навсегда в моем сердце.

Мои первые творческие начинания как композитора связаны с работой в ансамбле УралВО, руководимом великолепным музыкантом-дирижером В. П. Гавриловым. В годы войны я писала музыкально-драматические композиции, посвященные Кутузову, Суворову, и благодаря совместной работе с этим коллективом познавала всю прелесть хорового пения.

Нередко первым исполнителем моих произведений выступал ныне народный артист РСФСР Я. Х. Вутирас. В 1943-45 годах я написала свою первую оперу «Ненюкорен-

ные» (по одноименной повести Б. Горбатова). В этой опере была Песня актера, которую Я. Х. Вутирас всегда пел с большим вдохновением.

Из концертов военного времени особенно запомнился тот, который был посвящен отъезду на фронт Уральского добровольческого танкового корпуса. Отъезд проходил торжественно и строго, очень волнующе звучала присяга воинов, а потом играли мой марш.

На днях в Свердловске состоялась встреча ветеранов Уральского корпуса, и этот марш звучал снова. «С ним да еще с вашей песней «Галочка-уралочка» мы прошли от Свердловска до Одера», — сказал мне Герой Советского Союза В. И. Зайцев. Как приятно было слышать такие слова!

Тема Великой Отечественной войны, люди, которые в ней стояли и победили, до сих пор меня волнуют и живо интересуют. Им я посвятила недавно написанный цикл «Помни павших» (на слова Д. Лившица), песню «Мой отец», песню для народного хора «Скажите, лебеди» (слова Н. Кончаловской и М. Андроновой), триптих для хора а капелла «Строки, оборванные пулей».

**К. КАЦМАН,**  
композитор,  
заслуженный  
деятель искусства  
РСФСР.