

31 МАЯ 1978

ВЕЧЕРНИЙ

ОТ ВСЕЙ ДУШИ

БИОГРАФИЯ заслуженного деятеля искусств РСФСР композитора **Клары Абрамовны Кацман** удивительна и в то же время обыкновенна. Дочь путилковского рабочего, она окончила Ленинградскую консерваторию по классу композиции М. Юдина. Одним из ведущих ее педагогов был Дмитрий Шостакович. 20 июня 1941 года — выпускной студенческий вечер. А через день началась война. Клара Абрамовна узнала ее не по рассказам, книгам и фильмам. Она увидела ее своими глазами, прожив в блокаде Ленинграде более двух лет.

И только в 1943 году Кацман приехала в Свердловск. Сначала работала в радиокомитете, а с 1953 года более 20 лет заведовала музыкальной частью Свердловского ТЮЗа.

Диапазон творчества композитора обширнейший: она пишет оперы, балеты и музыкальные комедии («Половодье», «Любава», «Марк Береговик», «Рыцарская баллада», «Мальчиш-Кибальчиш...»), симфонические поэмы и кантаты («За мир на земле», «Бессмертие...»), романсы и песни («Помни павших», «Задумчивый разговор», «Орленок», «Скажите, лебеди», песенный триптих «Строки, оборванные пулей...»).

Но для нас, работников театра, К. А. Кацман прежде всего — автор музыки к многочисленным спектаклям, таким, как «Антоний и Клеопатра», «Зерно риса» (в драмтеатре), «Именем революции», «Коллеги», «Сказка о царе Салтане», «Нахаленок»... Да все и не перечислишь, если их около 100!

ТЮЗ всегда был ее родным домом. Здесь знают и любят Клару Абрамовну. Все — и молодые, и те, кто проработал с ней не один десяток лет, — говорят, что К. Кацман — настоящий театральный работник, умеющий органично связать му-

зыку с задачами, которые ставит перед постановочной группой режиссер. Музыка, написанная К. Кацман к спектаклю, никогда не является самоцелью, она активно помогает выявлению содержания, идейно-эмоционального звучания спектакля, вдохновляет актеров, помогает им мыслить на сцене, чувствовать. И притом К. Кацман всегда учитывает индивидуальность исполнителя, ненавязчиво умеет помочь актеру в работе.

Артист И. М. Белозеров, вспоминая свой когда-то давний срочный ввод на роль Занг Фаца в спектакле «Человек, который смеется», рассказывал, что именно Клара Абрамовна сумела вселить в него смелость и буквально дать ему силы запеть: «Когда подошло мое музыкальное вступление, я впился глазами в Клару Абрамовну. Волновался страшно. А она со спокойным лицом, приветливо улыбаясь, дружески помахала мне рукой. Я выдал первую фразу... Но теплый взгляд помог сделать все точно. Я опомнился, когда уже раздались аплодисменты».

Все, кто работает рядом, знают, что К. А. Кацман — очень доброжелательный человек.

Репетировали «Трех мушкетеров» (музыка Л. Гуревича), и К. Кацман, как всегда, старательно разучивала с аккомпаниатором тексты и мелодии песен, танцев. Находясь уже на пенсии, она любезно согласилась прийти на репетицию. Произошло то, что происходило на всех ее репетициях: заразительность Клары Аб-

рамовны передавалась всем. В минуты творчества она эмоциональна. Работая с ней, забываешь о времени.

Возвращались вместе после репетиции домой. Клара Абрамовна была в каком-то приподнятом настроении. Подул прохладный ветер. Ей предложили накинуть плащ. «Нет», — решительно сказала Клара Абрамовна, и озорно, с лукавинкой блеснули ее глаза.

Она щедра к людям, часто встречаясь с детьми, студентами, воинами, рабочими. Встречи эти всегда памятные, и разговор никогда не бывает одинаковым. Прощаясь, К. Кацман обычно говорит: «Я благодарна горodu, который так много сделал для моего скромного труда». И это не простые слова. Она действительно прочно связала свою жизнь со Свердловском, с его людьми.

По мнению многих наших коллег, К. А. Кацман всегда украшала Свердловский ТЮЗ, поднимала его музыкальную культуру. Впрочем, говорить о работе К. Кацман в ТЮЗе в прошедшем времени и не хочется, и нельзя: недавно ее музыка вновь зазвучала в новом спектакле — «Золушка».

И пусть творения Клары Абрамовны, которой сегодня исполнилось 60 лет, звучат еще много раз, доставляя радость детям и взрослым!

В. ПОПОВА,
заслуженная артистка
РСФСР.
Р. ЩИПАНОВА,
зав. литературной
частью ТЮЗа.