

Вег. Свердловск" 2. Свердловск

ПО СТУПЕНЬКАМ ПОИСКА

(КОМПОЗИТОР И ВРЕМЯ)

В творческом общении со слушателем — смысл и стимул композиторского труда. В справедливости этой старой истины мы еще раз убедились, присутствуя на авторском концерте заслуженного деятеля искусств РСФСР Клары Кацман в зале Свердловской филармонии.

Такие монографические концерты, связанные целиком с творчеством уральского автора, проходят у нас не так уж часто, и, естественно, каждый из них становится достаточно широким, обзорным показом того, что сделано композитором. Музыкальная общественность Свердловска отмечала сорокалетие творческой деятельности К. Кацман. Достаточно продолжительный срок, и если учесть особенности этого композитора, постоянно работающего, практически не знающего творческих «простоев», — конечно, было предостаточно материала, чтобы составить такой концерт. Поэтому особенно важно и показательно, что в основу программы вошли новые, только что завершённые сочинения. Это вокальный цикл на стихи советских поэтов «Задумчивый разговор», «Семь новелл-настроений» для фортепиано и фреска «Бессмертие» для симфонического оркестра. Примечательно, что названные произведения не просто недавно написаны, но по жанру или манере письма в известной степени новые для самого композитора.

Может быть, самыми показательными в этом плане следует считать фортепианные пьесы — неопробованный ранее композитором жанр. Возможно, это начало новой серьезной линии в творчестве Кацман.

В оценке произведения можно учитывать самые разные аспекты. Давайте возьмем один из них — способность увлечь музыкой исполнителя, вызвать у него потребность активного сотворчества. От этой точки отсчета начинается и восприятие музыки слушателем. Великолепно сыграла «Семь новелл-настроений» пианистка Надежда Атлас. Не умаляя достоинств других исполнителей, стоит сказать, что ее игра оставила сильное впечатление. И еще раз подчеркнем, что за успехом интерпретатора, особенно при первом исполнении, всегда стоит первопричина — сама музыка.

Кацман редко пишет музыку без конкретной программы. В этом плане желание создать инструментальное произведение, когда название или текст не направляет, не организует слушательское внимание и фантазию, становится выражением потребности в более обобщенных размышлениях и высказываниях. И все-таки материал для этих размышлений — динамичных, лирически-сдержанных или драматических — всегда дает жизнь, сегодняшняя жизнь. Одной деталью автор подтверждает это впечатление: пятая фортепианная новелла посвящена памяти народного артиста РСФСР Яна Христовича Вутираса. Это даже не столько посвящение и память, сколько недавно пережитая и у всех еще свежая боль последнего прощания.

Певица Грета Ланк (партию фортепиано исполняла автор) еще раньше познакомила свердловских слушателей с вокальным циклом «Задумчив-

ный разговор» в телевизионной передаче, посвященной этому произведению. Цикл написан на стихи разных советских поэтов. Нет в нем единого героя и сюжетных связей между отдельными песнями-романсами, но каждая часть цикла — это прежде всего картинка, зарисовка с броскими жанровыми штрихами. В этом сочинении явно проявились намерения композитора освежить и обогатить свое музыкальное письмо. Но очевидно здесь и другое: за камерным произведением стоит большой опыт театральной музыки, опыт автора четырех опер, оперетт, музыки к многочисленным спектаклям драматических театров.

В филармоническом концерте (при сравнении с первым телевизионным знакомством) у исполнителей появились новые краски и нюансы — значит, музыка побуждает к поиску и дает для него основания.

Приятно сообщить свердловчанам, что это произведение было высоко оценено правлением Союза композиторов Российской Федерации во время творческого отчета уральцев в Москве весной этого года.

Симфоническая фреска «Бессмертие» — обращение к незабываемой теме минувшей войны. Как бы ни был широк диапазон интересов художника, мимо этой темы трудно пройти, особенно представителю того поколения, для которого война была не только событием в жизни государства, народа, но и фактом личной биографии.

В «Бессмертии» Кацман впервые для себя отказывается от хора, солистов. Но потребность индивидуального высказывания сохраняется, и здесь на нее отвечают солирующие голоса оркестра, особенно в группе деревянно-духовых инструментов.

Многokrатно мы встречались с вокально-инструментальным циклом К. Кацман «Помни павших» (стихи Д. Лившица) в исполнении заслуженного артиста РСФСР Олега Агафонова и ансамбля солистов Свердловского симфонического оркестра. Как всегда, певец порадовал слушателей вдумчивым артистизмом.

А заслуженная артистка РСФСР Маргарита Васильева и певец Николай Моисеенко встретились с героями оперы К. Кацман «Половодье» впервые (хотя опера долго и успешно шла на свердловской сцене). И тем отраднее было почувствовать их проникновение в душевный строй произведения, их ощущение «ключей» к характерам героев.

Главный дирижер Свердловского симфонического оркестра Валентин Кожин сделал все для того, чтобы в большом, разножанровом концерте создалась определенная цельность, чтобы сохранилось на протяжении всей программы ощущение приподнятости, праздничности. Становится хорошей нормой встречаться в концертах из произведений уральских композиторов со взаимным интересом и доверием оркестра, дирижера и автора. И для композиторов Свердловска это, конечно, становится стимулом к работе над новыми значительными сочинениями.

Н. ВИЛЬНЕР,
музыковед.