

№ 3 МПЗ 1980

ВЕЧЕРНИЙ СВЕРДЛОВСКИЙ С. СВЕРДЛОВСКИЙ

К. А. КАЦМАН, заслуженный деятель искусств РСФСР, композитор.

— 1979 год подвел итоги моего двухлетнего труда: я закончила новую оперу под условным названием «Жизнь прожить». Либретто ее определено рассказом В. Машковцева «Дарья» и новеллой В. Высоцкого «Смерть транзитного пассажира». В опере, как мне кажется, заключены раздумья о войне, о верности сердец, о судьбе людей, оторвавшихся от своей земли, от Родины... Это моя шестая по счету опера. Очень рада, что ею заинтересовался Свердловский академический театр оперы и балета имени Луначарского.

Год оказался урожайным и на песни (две из них получили премию на областном конкурсе произведений, посвященных советской милиции), и на фортепьянные пьесы. Под занавес года, на пленуме уральских композиторов, впервые прозвучала моя сюита «Время твоё, комсомол».

Не люблю выдавать авансы. Творческих замыслов много — хорошо бы их реализовать. В ближайшие месяцы собираюсь писать струнный квартет, а там — посмотрим.