

Аплодисменты. Последние поклоны певцов. Концерт окончен. Медленно расходятся слушатели, обмениваясь впечатлениями:

— Голоса-то как хороши...

— Где они только нашли этот романс Чайковского? Его нигде и не услышишь...

А за кулисами царит то возбужденно-счастливое настроение, которое бывает после очевидной удачи. Одна из участниц концерта, ведущая солистка театра оперы и балета, говорит, обращаясь к черноволосой женщине: «Знаете, Татьяна Ильинична, — это прежде всего ваш успех». Эти слова певицы обращены к главному концертмейстеру театра — Т. И. Кац. В них, может быть, есть малая толика восторженного преувеличения. Но все же вокальные камерные концерты певцов театра действительно начинались благодаря авторитету и энергии Татьяны Ильиничны.

Рассказать о ней, о ее работе и мастерстве, пожалуй, лучше всего на примере этих необычных концертов, в которых Т. И. Кац проявляется особенно полно: музыкант, чуткий воспитатель слушателей, педагог, бескорыстно преданный своему делу. Поэтому мы еще вернемся к разговору о них.

Что же до биографии, то в ней нет никаких необычных фактов. Закончила Свердловскую консерваторию, работала концертмейстером в ведущих музыкальных театрах страны. Несколько лет назад приехала в Куйбышев, имея за плечами большой опыт концертмейстерской работы.

Как говорит она сама — «трудный опыт». Трудный прежде всего потому, что функции пианиста в оперном театре чрезвычайно многолики и противоречивы. Это — равноправный партнер вокалиста на сцене, педагог, который ставит в классе перед певцом творческие задачи, репетитор, скрупулезно изучающий с ним оперную партию.

От пианиста требуется высокая музыкальная одаренность и, в то же время, умение, забыв про собственные художнические намерения, преданно заниматься развитием творческой индивидуальности другого. Он должен быть эрудитом музыкальной литературы, который отдает свои знания солисту, но для публики остается лишь аккомпаниато-

ром. Часто концертмейстер находит свою, новую трактовку произведения и без сожаления отказывается от нее, чтобы, пойти за певцом тогда, когда это нужно.

На недавнем конкурсе вокалистов им. М. И. Глинки молодой певец А. Я. Пономаренко завоевал звание лауреата. Певец и концертмейстер не только совместно готовились к творческому соревнованию, но и выступали вместе. Его успех был одновременно и ее успехом и признанием. Пономаренко и Кац с увлечением подготавливали прог-

к микрофонным звучаниям, подчас забывает о прелести чистого и звучного человеческого голоса. «Такие концерты, — продолжает она, — должны как бы «проектировать» тех слушателей, которые затем придут в театр. Знакомить, представлять певцов, учить отличать истинное в вокальном искусстве от ложного.

Зал на камерных концертах всегда полон, публика собирается чуткая и отзывчивая. И самое главное состоит, пожалуй, в том, что каждый концерт несет для слушателей открытия новых произве-

## ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

# ПРЕДАННОСТЬ МУЗЫКЕ

рамму для Международного конкурса им. П. И. Чайковского. В ближайшие дни состоится выступление на этом ответственном и почетном творческом соревновании. И вряд ли перед выступлением певца Татьяна Ильинична волнуется меньше чем он сам.

Однако все, о чем мы рассказываем, — ее работа, ее обязанность как концертмейстера театра. Камерные же концерты не предписаны никакими обязанностями, это давняя мечта, сложившаяся еще в консерваторские годы. Осуществление ее потребовало огромной работы, настойчивости, веры в полезность этого дела.

Программы концертов, собранные за эти годы, право же, могут служить своеобразным справочником по классическому русскому, западноевропейскому и советскому романсу. Особенно полно в них представлены романсы русских авторов XIX и начала XX века. Перечень произведений в концертах, связанных с юбилейными датами Шалаяпина, Рахманинова, Пушкина, отличала едва ли не энциклопедическая полнота отражения их творчества.

Татьяна Ильинична рассказывает, что замысел камерных концертов возник из мысли, о том, что публика, привыкая

дений, красоты и глубины вокальной музыки, хороших певческих голосов, которыми располагает театр.

Для певцов камерные концерты становятся прекрасной возможностью предстать перед слушателями в каком-то новом ракурсе. Нет большой сцены, оркестра, декораций, партнеров. Здесь певец должен в очень короткий отрезок времени «один на один» завоевать зал.

В этом ему всегда помогает Т. И. Кац. На ее вкус всецело полагаются такие опытные и известные в городе певцы, постоянные участники концертов, как заслуженные артисты РСФСР С. Бондаренко, Л. Левченко, Н. Полуденный, артисты О. Слюсаренко, З. Просникова, А. Дорофеев. И молодые певцы, для которых камерные концерты становились подчас дебютом перед куйбышевскими слушателями: А. Пономаренко, В. Навротский, В. Студенко, Ю. Чумак и другие.

Татьяна Ильинична была искренне тронута, когда после последнего камерного концерта прочитала слова, написанные в поздравлении ее товарищами по театру: «Мы все, артисты, слушатели, хотим сказать Вам — удивительно подвижнику и энтузиасту столь важного для нас дела — спасибо».

Ел. БУРЛИНА.  
Музыковед.