

Концерты Сигизмунда Каца

ПРИБЛИЖАЕТСЯ большая дата в культурной жизни нашей страны — I съезд композиторов РСФСР. Готовясь к этому событию, многие композиторы Федерации совершают поездки с авторскими концертами.

У нас в Перми сейчас находится известный композитор, лауреат Сталинской премии Сигизмунд Кац, снискавший широкую популярность своими лирическими, задумчивыми песнями. Кто не знает, например, «Сирень цветет», «У нас в общежитии свадьба», «Сядь со мною рядом», «Вздравная», «Московскими бульварами»?..

Впрочем, только ли сферой задушевной лирики ограничивается творчество композитора? Вспомним хотя бы песню «Дай руку, товарищ далекий», которая насыщена совершенно иными образами и интонациями. Мы ощущаем в ней большой гражданский пафос тревоги за будущее, ненависть к поджигателям войны. И главное — страстный призыв к борьбе, к сплочению всех, кто ненавидит войну и стоит за мир на земле.

Понятен поэтому тот интерес, какой проявили пермяки к выступлениям композитора. Авторский концерт С. Каца можно назвать концертом условно. Зритель скорее присутствует на теплой беседе, в которой композитор делится своими мыслями, творческими планами, воспоминаниями, иной раз просто,

как говорится, — «по-домашнему» напевает мелодию песни...

Зрители с интересом узнают, что С. Кац был участником Отечественной войны, что он стремится активно вторгаться своим творчеством в жизнь — черпает вдохновение из далекого не «туристских» поездок по стране. Так, после недавней поездки композитора на Алтай и в Казахстан появилась отличная песня «Распахнулся простор». Целинными впечатлениями полны и новые песни, исполненные в концерте, — «Улица молодоженов» и «В краю степном».

Интересна песня о Париже, созданная С. Кацем и поэтом М. Матусовским по скромной мелодии, присланной известным французским общественным деятелем, героем антигитлеровского движения Сопротивления Флоримоном Бонтом...

Пожалуй, менее интересными оказались вальсы из оперетты «Взаимная любовь», песня-романс «Ночи весенние» (на очень проникновенные слова поэта А. Недогонова), песня «На «Шарике» родном», мало отвечающая своими «разбитыми» интонациями лирическому дарованию авторов.

Исполняли произведения С. Каца сам автор (выступавший в роли пианиста-солиста и аккомпаниатора), певцы Наталия Кучерова и Виктор Селиванов.

Виктор Селиванов, солист Всесоюзного радио, обладает красивым лирическим баритоном, ровным во всех регистрах и легко льющимся в зал. Голос Наталии Кучеровой, солистки оперного ансамбля Всероссийского театрального общества, несколько тусклее, но манера ее пения привлекательна — поет Н. Кучерова музыкально, с хорошим вкусом.

Авторский вечер Сигизмунда Каца явился хорошим началом возрождающейся в Перми доброй традиции встреч уральских зрителей с создателями любимых народом музыкальных произведений.

Э. ПЕСИКОВ.

27 СЕН 1957

3 В Е 3 Д. А.
г. Пермь