

ТВОРЕЦ КРЫЛАТЫХ ПЕСЕН

К 60-летию С. А. Каца

Песня — очень упрямое существо. Ее могут рекомендовать, многократно разучивать по радио, пропагандировать, утверждать в печати, присуждать всякие почетные премии — одним словом, использовать все возможные средства усиления ее музыкальной значимости, и тем не менее песня не пойдет, ее не будут петь, не запомнят. И в то же время бывает и так, что песню забывают, не примут в издающей, передающей и всякой другой организации, а она вопреки всему зазвучит, привьется, ее запоют, запомнят и долго будут петь...

Такое странное существо — песня, существо, в котором две половинки — текст и мелодия — должны быть так плотно пригнаны друг к другу, что для слуха не остается никакого затора. Истинны эти азбучные, но их волей-неволей вспоминаешь, когда думаешь об успехах советской песни, особенно об ее успехах в предвоенные, военные и первые послевоенные годы.

Именно тогда появился блестящий ряд советских композиторов, почувствовавших песенный настрой нашего народа. Имена их общеизвестны. И среди них одно из почетных мест занимает талантливый и популярный в стране композитор Сигизмунд Абрамович Кац.

...Шла Великая Отечественная война. Зазвучала набатным призывом «Священная война» Александра и Лебедева-Кумача, ставшая подлинно народной. И одновременно с ней родились, кажется, не укладывающиеся ни в какие песенные каноны «Два Максима» Каца на слова Владимира Дыховичного, занявшая достойное место в ряду песен бойцов военного сурового времени.

Иного «нрава» «Сядь со мною рядом», «Сирень цветет», «У нас в общежитии свадьба», написанные на стихи разных советских поэтов. Все эти произведения и поныне звучат в радиопередачах, их поют в студенческих общежитиях.

Сигизмунд Кац — разносторонний художник: музыкальные комедии «Взаимная любовь», «Чемпион мира», «Я вам пишу», радиокомпозиции, музыка к кинофильмам и театральным спектаклям написаны им.

Вероятно, о каждом жанре, в котором работает С. Кац, можно было написать подробно. Но мне ближе его песенное творчество, ибо нас связывают с Сигизмундом тридцатилетняя совместная работа и

творческая дружба. Сейчас уже трудно сказать, сколько написано нами вместе песен — от первой «Как у дуба старого» и до последней, прозвучавшей впервые в новогоднюю ночь 1968 года. Конечно, многие из них ушли, забыты, но некоторые, особенно песни, связанные с военной порой, звучат и поныне как воспоминание о тех днях.

И, конечно, первой для нас является «Шумел сурово брянский лес», написанная по просьбе штаба объединенных партизанских отрядов Брянщины.

Помнится, с какой завистью Сигизмунд Кац провожал меня, тогда военного корреспондента «Известий», в полет через линию фронта к брянским партизанам в канун 25-й годовщины Октября. Вдвоем нас в самолет не брали: он был перегружен боеприпасами и медикаментами. Поэтому летели всего три человека: начальник штаба партизанских отрядов Брянщины товарищ Матвеев, корреспондент «Красной звезды» полковник Крайнов и я.

Самолет сел на замерзшее озеро. А вскоре, ночью, в партизанской землянке я впервые спел песню «Шумел сурово брянский лес». Ме-

талось пламя фонаря, партизаны примолкли, слушая внимательно. А в землянке с нами словно бы сидел за столом человек, почувствовавший тревожную мелодику мужественного брянского леса, — композитор Сигизмунд Кац...

По-моему, среди многих хороших песен Сигизмунда Каца — это лучшая.

«Дай руку, товарищ далекий», «Заздравная», «Да здравствует юность!», «Садовник», «Здравствуй, столица!» и многие другие в разные годы написаны Сигизмундом Абрамовичем.

С ним всегда интересно работать. Он придирчив к тексту, всегда ищет в нем «изюминку».

С. Кац и сейчас в добром творческом настрое. Только что он закончил музыкальную композицию на стихи Алексея Фатьянова «Милый сердцу край». В день шестидесятилетия хочется искренне поздравить его и сказать своему дорогому другу: «Пиши, твори, друг! Долгих лет тебе жизни, новых мелодий, новых песен, которые вот так, самостоятельно, без спроса входят в людские души!».

Анатолий СОФРОНОВ.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
Г. Мещеряков

9 APR 1968