

# КИНО: ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

## ПЕСНЯ НА ВСЮ

**Сигизмунд КАЦ,**  
композитор, заслуженный деятель  
искусств РСФСР

## ЖИЗНЬ...

Мое глубочайшее убеждение: песня только тогда имеет моральное право существовать в кинофильме, когда она вырывается за рамки экрана. Что я имею в виду? Прежде всего долгую последующую жизнь песни после того, как картину уже «открутят» и, может быть, даже позабудут. Такими должны быть песни фильма и именно такими они являются зрителям и слушателям в лучших работах кинематографистов и композиторов. Поразили долготой песен, созданных И. Дунаевским в фильмах «Цирк», «Волга-Волга», «Веселые ребята». Остались с нами надолго и песни Б. Мокроусова из картины «Всена на Заречной улице», А. Лепина из фильма «Солдат Иван Бровкин», многие работы В. Соловьева-Седого и М. Фрадкина. Жизнь песни после фильма — самое большое счастье для композитора, ее написавшего.

А как полноправно, с каким достоинством вошли в наш сегодняшний быт песни Б. Баснера о войне — «С чего начинается Родина?» и «На безымянной высоте». На мой взгляд, это образцы современной фронтовой музыки. Они написаны о войне спустя более четверти века, но написаны так, будто складывались в огне боев, в трудные дни сражений. Они переключаются с песнями военных лет Н. Богословского, Т. Хренникова и других композиторов.

Практика показывает: песни из фильмов обретают бессмертие тогда,

когда соответствуют атмосфере картины, выражают ее идею и одновременно представляют интерес как самостоятельные произведения искусства.

И если с этой точки зрения, основываясь на таких довольно высоких критериях, окинуть взглядом нашу кинопродукцию, посвященную современности, станет ясно, что положение наше вовсе не блестящее. На фронте музыкальных фильмов почти абсолютное затишье. Со времени «Карнавальской ночи» подобной картины, мгновенно завоевавшей любовь зрителей, на мой взгляд, не было.

А ведь эта «Ночь» была не вчера, а, слава богу, лет пятнадцать назад. С тех пор какие мы видели музыкальные картины? «Кавказская пленница», «Свадьба в Малиновке», ну еще два-три названия...

И вот вышел фильм о певце — «Чудный характер». Ждали мы его с интересом, но меня он, честно говоря, огорчил. Я не специалист в кино-критике, и поэтому в основном буду говорить о музыкальном аспекте картины.

Татьяна Доронина, известная актриса, исполнительница главной роли Надежды Козаковой, уже заслужила любовь многих зрителей и как певица. В фильме «Три тополя на Плющихе» она спела уже известную песню А. Пахмутовой «Нежность» и спела так прекрасно, так по-своему, что песня стала еще любимее, еще теп-

лее, еще глубже проникла в сердце. В картине «Еще раз про любовь» Доронина исполнила под гитару незатейливую песенку про мечту — о том, как она хотела поймав солнечный зайчик... Песенка мелодичная, очень милая, домашняя, такая-то, поется она тоже без затей, в тесном дружеском кругу... И вот така-то, ни на что не претендующая мелодия запомнилась и обрела популярность.

В фильме «Чудный характер» песен много. Но запоминается из них (вернее, лично мне запомнилась) только одна: «Земля не вертится — она качается, она качается туда-сюда...». Остальные песни, на мой взгляд, мало удачны, в том числе (что особенно огорчительно) та, которая посвящена минувшей войне.

Будем справедливы. Конкурсный номер Козаковой — лирическая песенка о родном городе была задумана авторами как неудачная. Она должна была по-своему «работать» на характер певицы, на всю идею фильма. Показав, что актриса способна, выбрав для исполнения на конкурсе произведение, не соответствующее ее творческой индивидуальности. Но тогда эта «запланированная неудача» должна была уравниваться другой песней — соответствующей творческой индивидуальности Козаковой, полностью и глубоко ее раскрывающей. Однако такого равновесия нет. Гармония в картине нарушена, на-

рушена и идейная цельность.

Странное дело — этот фильм! Интересный драматург Э. Радзинский, талантливая актриса Т. Доронина, чудесный режиссер К. Воинов, прекрасный композитор Э. Артемьев... Каждый, кажется, проявил себя в той области, в которой он силен... Но ведь кино — искусство коллективное, а коллектив — это общая цель и творческое единодушие. Вот именно его-то не ощущается в фильме. Все, как в басне Крылова, где лебедь рвется в облака, а щука тянет в воду...

Да, музыкальных фильмов нет. А между тем они очень нужны. Критики лихо злословят по поводу зарубежных музыкальных фильмов типа «Королева Шантеклера», «Пусть говорят». Злословить, конечно, не возбраняется. Но полезнее было бы серьезно разобраться в обстоятельствах. Ведь получается так: критики ругают, а зрители смотрят с увлечением, и пластинки с песнями Рафаэля раскупаются мгновенно... Объясняется эта популярность просто: хорошие голоса, хорошая музыка заслоняют надуманный сюжет, все пустоту содержания... Зрители очень любят жанр музыкального фильма, любят и хотят видеть такие картины.

И в своих самых смелых мечтах я вижу музыкальный фильм, наш, советский, с хорошим, интересным современным сюжетом, с профессиональными голосами, с песнями, основанными на народных музыкальных интонациях. В главной роли снимаются популярные певцы. И около кинотеатров будут стоять длиннющие очереди... И песни из этого «фильма будущего» зазвучат по радио, понесутся из окон домов...