

Пожалуй, с Голованова, который слышал в Твери игру юного пианиста, все и началось. Именно дирижер посоветовал ему брать уроки в Москве у знаменитого А. Б. Гольденвейзера. Занятия длились всего год, но они сыграли большую роль в его музыкальном развитии. И затем учеба в музыкальном техникуме им. Гнесиных. Здесь С. Кац занимался по двум специальностям: композиции и фортепьяно.

...Военная служба в Московской пролетарской дивизии, в полку, которым командовал П. И. Батов, ныне генерал армии, дважды Герой Советского Союза. Здесь он организовал полковой хор, выступал как солирующий пианист с духовым оркестром Наркомата обороны под управлением генерал-майора С. Чернецкого, сочинил марш Московской пролетарской дивизии, получивший премию на всесоюзном конкурсе. По окончании военной службы С. Кац занимался в Московской государственной консерватории, кото-

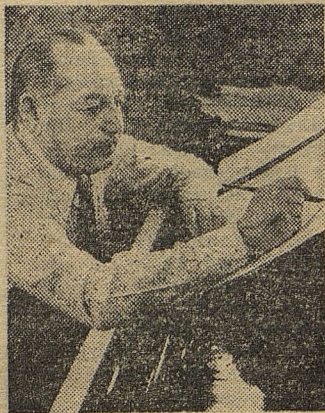
рую окончил в 1937 году по классу композиции. В те годы он часто бывал в Сочи у писателя Н. А. Островского.

— Однажды, — вспоминает С. Кац, — мы разговорились с Николаем Алексеевичем, и он мне сказал: «Напиши хорошую песню о гражданской войне. Такую, как «Орленок». Она мне очень нравится. Помог случай. В ростовской газете «Молот» я прочитал стихи тогда еще молодого поэта А. Софронова «Как у дуба старого», передо мной встали бесстрашные воины Красной Армии, конники Буденного, защитники революции, славы герои гражданской войны, о которых с таким жаром рассказывал мне Н. Островский...

Много песен было написано композитором в годы Великой Отечественной войны: «Два Максима», «Сирень цветет», партизанская «Шумел сурово Брянский лес»...

Вспоминает автор стихов песни «Шумел сурово Брянский лес...» А. СОФРОНОВ:

— Я не могу забыть, с ка-



КОМПОЗИТОР С. КАЦ

СРЕДА, 5 АПРЕЛЯ,

1 ПРОГРАММА, 11.15:

1 «ЗС» — 7.15; 1 «ДВ» — 11.15

кой завистью провожал Сигизмунд меня, военного корреспондента «Известий», в полет через линию фронта; вдвоем нас в самолет не взяли: он был загружен боеприпасами, медикаментами, мукой и солью. Самолет благополучно сел на замерзшее озеро, и ночью в партизанской землянке я впервые спел песню «Шумел сурово Брянский лес». Партизаны примолкли, слушая внимательно, потом стали тихонько подпевать, запомнив мотив уже с первого раза. Так началась жизнь нашей песни.

В дни победы в ликующей Москве впервые прозвучала «Заздравная» С. Каца и А. Софронова. Много песен посвятил С. Кац нашей любимой столице, широко откликнулись его песни на тему борьбы за мир («Дай руку, товарищ далекий», «Шире круг», «Если хочешь ты найти друзей...») С его музыкой осуществлены драматические спектакли «В одном городе», «Московский характер», «Же-нихи», многие радиопостановки, он автор оперетт «Чемпи-

он мира», «Звездный рейс», «Взаимная любовь», «Я вам пишу»...

А вот день нынешний: недавно фирма «Мелодия» записала цикл песен С. Каца на стихи прогрессивных американских поэтов в исполнении вокально-инструментального ансамбля «Акварели», композитор заканчивает работу над новой опереттой на спортивную тему.

В концерте-очерке, посвященном творчеству заслуженного деятеля искусств РСФСР, лауреата Государственной премии СССР С. Каца, вы услышите его произведения в исполнении Г. Абрамова, В. Бунчикова, К. Шульженко, Г. Ота, М. Решетина, ансамбля советской песни Все-союзного радио, Краснознаменного ансамбля им. А. В. Александрова. У микрофона выступят генерал армии П. Батов, писатель А. Софронов, Герой Социалистического Труда Б. Александров. Ведущие — Ю. Левитан и О. Высоцкая.

Н. ЗАРАХОВИЧ

Говорит и показывает Москва, 1978, 1 апр