

2 июня 1978

«Книжное обозрение»,
1978, 2 июня

С. Кац. «Дорогами памяти». М., «Советский композитор», 1978.

НАВЕРНОЕ, у каждого поэта, обратившего когда-либо свой поэтический дар к так глубоко любимому нашим народом жанру песни, есть кто-то из композиторов, к кому этот поэт, так сказать, «прикипел» душой, — его творчество и музыкальный стиль оказались близкими душе поэта. Для меня одним из таких советских композиторов был и остается Сигизмунд Кац.

Для этого было много причин. Но, может быть, одна из главных — это успех нашей первой песни, написанной композитором еще до того, как мы с ним познакомились. Она была написана еще в предвоенные годы и имела словно бы два названия: «Как у дуба старого», или «Ехали мы, ехали».

Нашим первым военным произведением стала песня «Шумел сурово брянский лес». Могу только сказать, что считал счастьем, перелетев 6 ноября 1942 года линию фронта в качестве военного корреспондента «Известий», оказаться в расположении штаба объединенных отрядов партизан Брянщины. И в тот же вечер в землянке, что называется, из уст в уста передавал партизанам нашу песню. Другого способа тогда не было. Так она и появилась на свет, как мне кажется, чем-то напоминающая знаменитую песню «Ревела буря, дождь шумел», да и другие русские эпические песни.

С воспоминаний об этих песнях я начинаю предисловие к книге «Дорогами памяти» моего старого друга и соавтора потому, что им уже около сорока лет. Внутренняя необходимость работать вместе началась именно с той поры, ибо и сам композитор, и его музыка были мне всегда сердечно близки.

Дорогами памяти... Дорогами памяти...

Нечасто наши композиторы обращаются к мемуарному жанру. Думается, что в данном случае Сигизмунд Кац сделал правильно, собрав по крупицам воспоминания, несомненно являющиеся ценными не только для него, как художника, но и для читателя, так как характеризуют время, в которое он жил и живет. Совместная работа, творчество, дружба, объединяющие нас с Сигиз-

мундом Абрамовичем, дают мне право сказать о нем те добрые слова, которые этот композитор заслужил, создав немало замечательных произведений в разных жанрах, а теперь написав эту интересную книгу.



Чем же привлекает биографическая книга С. Каца? Во-первых, она написана хорошим литературным языком. Во-вторых, обилем фактического материала, во многом не известного широкому кругу читателей. И, в-третьих, широтой повествования, начинающегося с далеких времен первой мировой войны и доходящего до наших дней. Нужно обладать очень цепкой памятью, чтобы так хорошо запомнить массу интересных событий, произошедших за эти долгие годы, и суметь поделиться ими с читателями.

...Небольшой по тем временам город Тверь, маленький гимназист и наступившая революция; серьезные занятия музыкой, лекция А. В. Луначарского, выступление Сергея Есенина, первое знакомство с известными музыкантами и пролетарскими поэтами — так начинает свой неторопливый рассказ автор.

Потом Москва, разгар нэпа, учеба в музыкальном техникуме; затем работа в «Синей блузе» и первая поездка за рубеж, военная служба, годы учения в консерватории — все эти плавно развивающиеся эпизоды делают чтение воспоминаний композитора все более занимательным и увлекательным. Кульминации достигают те главы, в которых автор рассказывает о первых фронтовых впечатлениях и о своих наиболее известных песнях.

Любопытны страницы, где С. Кац вспоминает о своих

поездках на стройки страны и где с присущими ему иронией и сарказмом описывает путешествия по странам Европы. Заканчивается книга интересными размышлениями композитора об окружающем его мире музыки и песен и очень меткими, острыми характеристиками творчества своих коллег.

Сигизмунд Кац рассказал о многом и интересно. Но, к сожалению, не нашли отражения в книге его встречи с выдающимися писателями

Книгу представляет
Анатолий СОФРОНОВ

ПАМЯТЬ СЕРДЦА

и артистами, а он был близко знаком с А. В. Неждановой, В. В. Барсовой, Л. В. Собиновым, с известными мастерами эстрады — Т. Церетели, К. Шульженко, Л. Утесовым, М. Бернесом. Его друзьями были поэты С. Гудзенко, М. Луконин, Я. Смеляков. Многолетняя дружба связывала Сигизмунда Каца с Исааком Дунаевским.

И еще об одном хочется сказать. В жизни Сигизмунд Абрамович — прекрасный рассказчик и неутомимый, остроумный собеседник. В книге же по линии юмора он ограничил себя двумя главками — «Консерваторские шутки» и «В часы досуга». Я знаком с его веселыми «устными рассказами», и хотелось бы увидеть их напечатанными...

Большой жизненный и творческий путь прошел Сигизмунд Кац, заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Государственной премии СССР, успешно поработавший не только в жанре песни, но и в жанре оперетты, написавший музыку ко многим кинофильмам, радиопостановкам и драматическим спектаклям. Я убежден в том, что его музыкальные произведения будут еще долго жить, а книга «Дорогами памяти» понравится нашим взыскательным читателям и вызовет у них несомненный интерес.

НА СНИМКЕ: композитор
Сигизмунд Кац.

С. Кац. «Дорогами памяти». М., «Советский композитор», 1978.

НАВЕРНОЕ, у каждого поэта, обратившего когда-либо свой поэтический дар к так глубоко любимому нашим народом жанру песни, есть кто-то из композиторов, к кому этот поэт, так сказать, «прикипел» душой, — его творчество и музыкальный стиль оказались близкими душе поэта. Для меня одним из таких советских композиторов был и остается Сигизмунд Кац.

Для этого было много причин. Но, может быть, одна из главных — это успех нашей первой песни, написанной композитором еще до того, как мы с ним познакомились. Она была написана еще в предвоенные годы и имела словно бы два названия: «Как у дуба старого», или «Ехали мы, ехали».

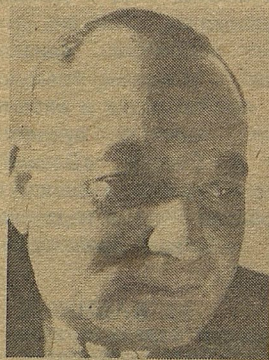
Нашим первым военным произведением стала песня «Шумел сурово брянский лес». Могу только сказать, что считал счастьем, перелетев 6 ноября 1942 года линию фронта в качестве военного корреспондента «Известий», оказаться в расположении штаба объединенных отрядов партизан Брянщины. И в тот же вечер в землянке, что называется, из уст в уста передал партизанам нашу песню. Другого способа тогда не было. Так она и появилась на свет, как мне кажется, чем-то напоминающая знаменитую песню «Ревела буря, дождь шумел», да и другие русские эпические песни.

С воспоминаний об этих песнях я начинаю предисловие к книге «Дорогами памяти» моего старого друга и соавтора потому, что им уже около сорока лет. Внутренняя необходимость работать вместе началась именно с той поры, ибо и сам композитор, и его музыка были мне всегда сердечно близки.

Дорогами памяти... Дорогами памяти...

Нечасто наши композиторы обращаются к мемуарному жанру. Думается, что в данном случае Сигизмунд Кац сделал правильно, собрав по крупицам воспоминания, несомненно являющиеся ценными не только для него, как художника, но и для читателя, так как характеризуют время, в которое он жил и живет. Совместная работа, творчество, дружба, объединяющие нас с Сигиз-

мундом Абрамовичем, дают мне право сказать о нем те добрые слова, которые этот композитор заслужил, создав немало замечательных произведений в разных жанрах, а теперь написав эту интересную книгу.



Чем же привлекает биографическая книга С. Каца? Во-первых, она написана хорошим литературным языком. Во-вторых, обилием фактического материала, во многом не известного широкому кругу читателей. И, в-третьих, широтой повествования, начинающегося с далеких времен первой мировой войны и доходящего до наших дней. Нужно обладать очень цепкой памятью, чтобы так хорошо запомнить массу интересных событий, произошедших за эти долгие годы, и суметь поделиться ими с читателями.

...Небольшой по тем временам город Тверь, маленький гимназист и наступившая революция; серьезные занятия музыкой, лекция А. В. Луначарского, выступление Сергея Есенина, первое знакомство с известными музыкантами и пролетарскими поэтами — так начинается свой неторопливый рассказ автор.

Потом Москва, разгар нэпа, учеба в музыкальном техникуме, затем работа в «Синей блузе» и первая поездка за рубеж, военная служба, годы учения в консерватории — все эти плавно развивающиеся эпизоды делают чтение воспоминаний композитора все более интересным и увлекательным. Кульминации достигают те главы, в которых автор рассказывает о первых фронтовых впечатлениях и о своих наиболее известных песнях.

Любопытны страницы, где С. Кац вспоминает о своих

поездках на стройки страны и где с присущими ему иронией и сарказмом описывает путешествия по странам Европы. Заканчивается книга интересными размышлениями композитора об окружающем его мире музыки и песен и очень меткими, острыми характеристиками творчества своих коллег.

Сигизмунд Кац рассказал о многом и интересно. Но, к сожалению, не нашли отражения в книге его встречи с выдающимися писателями

Книгу представляет

Анатолий СОФРОНОВ

ПАМЯТЬ СЕРДЦА

и артистами, а он был близко знаком с А. В. Неждановой, В. В. Барсовой, Л. В. Собиновым, с известными мастерами эстрады — Т. Церетели, К. Шульженко, Л. Утесовым, М. Вернесом. Его друзьями были поэты С. Гудзенко, М. Луконин, Я. Смеляков. Многолетняя дружба связывала Сигизмунда Каца с Исааком Дунаевским.

И еще об одном хочется сказать. В жизни Сигизмунд Абрамович — прекрасный рассказчик и неутомимый, остроумный собеседник. В книге же по линии юмора он ограничил себя двумя главками — «Консерваторские шутки» и «В часы досуга». Я знаком с его веселыми «кустными рассказами», и хотелось бы увидеть их напечатанными...

Большой жизненный и творческий путь прошел Сигизмунд Кац, заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Государственной премии СССР, успешно поработавший не только в жанре песни, но и в жанре оперетты, написавший музыку ко многим кинофильмам, радиопостановкам и драматическим спектаклям. Я убежден в том, что его музыкальные произведения будут еще долго жить, а книга «Дорогами памяти» понравится нашим взыскательным читателям и вызовет у них несомненный интерес.

НА СНИМКЕ: композитор Сигизмунд Кац.