

5 АПР 1983

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. Москва

Музыка

ШУМЕЛ СУРОВО БРЯНСКИЙ ЛЕС

Вчера известному советскому композитору Сигизмунду Абрамовичу Кацу—автору многих произведений самых разных жанров—песен, оперетт, музыки к кинофильмам, радиопостановкам, драматическим спектаклям—исполнилось 75 лет. Многие песни Сигизмунда Каца, завоевав огромную популярность, широко бытуют в народе. Кто не знает его «Два Максима», «Провожальную», «Как у дуба старого», «Сирень цветет», «Дай руку, товарищ далекий» и многие, многие другие...

Одна из наиболее известных песен этого автора, посвященная отважным партизанам, героически боровшимся с фашистами на Брянщине,— «Шумел сурово Брянский лес».

Осенью 1942 года в штаб Брянского фронта пришла несколько необычная радиogramма: «Оружие у нас есть, в случае чего можно забрать у врага, а вот песню, как трофей, не возьмешь. Пришлите нам песню». Это писали партизаны.

Политуправление фронта обратилось к композитору Сигизмунду Кацу и поэту Анатолию Софронову с просьбой выполнить партизанский заказ.

Для С. Каца и А. Софронова это была не первая совместная творческая работа. Она началась еще в 1937 году с лихой казачьей песни «Как у дуба старого». С тех пор они написали много песен—героических и шуточных, строевых и лирических, маршеобразных и частушечных. А вот партизанскую песню писать не приходилось.

— Ведь партизаны в боевых порядках не шагали,— рассказывает композитор,— следовательно, марш им не был нужен. Вальс? Также не подходил. Где уж там вальсировать в дремучих лесах, окруженных врагами.

И здесь авторы вспомнили старую народную песню «Ревела буря, дождь шумел» и забытую песню времен Отечественной войны 1812 года «Шумел, гудел пожар московский». В этих эпических песнях были выражены душа народа, патриотизм и мужество русских людей. Так родилось название, а с ним и первые строчки будущего партизанского гимна— «Шумел сурово Брянский лес».

Песня сравнительно быстро была написана. Получилась она поистине суровая, широкая,

величественная, близкая по духу характеру народных мстителей. Осталось только проверить, как песня будет звучать в хоре. Но как раз в эти дни, в канун Октябрьского праздника 1942 года, неожиданно был получен приказ: «Спецкору «Известий» А. Софронову вы-



ШУМЕЛ СУРОВО БРЯНСКИЙ ЛЕС.
СПЕЦКОР СОВЕТСКИХ ТРУДОВ
И СОСЛОВИЙ СОВЕТСКИХ
РАБОТНИКОВ И РАБОТНИЦ

лететь к брянским партизанам». Самолет, который отправлялся в этот опасный рейс, был загружен боеприпасами, продуктами и медикаментами. Туда же приказано было «погрузить» и песню. Это оказалось не так-то просто. Ведь нот у корреспондента не было, да и вряд ли они ему и пригодились бы; о певце-солисте с аккомпаниатором, конечно, и мечтать не приходилось, а главное—композитор не мог лететь к партизанам, так как в самолете было только одно место... Перед самым отъездом Кац, огорченный, что он остается на Большой земле, несколько раз напевал соавтору мелодию, умоляя его не сбиться...

Самолет благополучно пересек линию фронта и сделал посадку в партизанском крае. И вот в ночь на 7 ноября 1942 года, на праздничном вечере, в землянке, вырытой в полусожженной деревне, под аккомпанемент слепого баяниста, разучившего «с голоса» мелодию, Софронов впервые, как мог, исполнил новую партизанскую песню. А на другой день она пошла кочевать от землянки к землянке, от одного отряда к другому.

Так в партизанском крае, окруженном со всех сторон врагами, в день 25-й годовщины Октябрьской революции состоялась необычная премьера песни «Шумел сурово Брянский лес».

— После возвращения в Москву,— говорит С. Кац,— мы отдали песню на радио, и она вышла в эфир в величественном, проникновенном исполнении Георгия Абрамова в сопровождении ансамбля под управлением Бориса Александрова. После этого песня стала популярной не только у партизан, но и у всех фронтовиков.

Но на этом ее история не закончилась. Вторая ее «премьера» состоялась в годовщину освобождения Брянска—17 сентября 1966 года. В этот день на центральной площади города, на площади Партизан, в торжественной обстановке был открыт величественный монумент—в память о воинах Советской Армии и партизанах, освободивших город от фашистских захватчиков. На постаменте—скульптурная группа партизан, хозяев брянских лесов. И здесь же выбиты начальные слова песни.

В начале каждого часа на площади звучат куранты: раздаются первые такты популярной песни, которая была грозным оружием в борьбе против фашизма. Этой же мелодией начинает свои передачи местное радио.

А. ЛУКОВНИКОВ,
заслуженный работник
культуры РСФСР.