

Планисту из Твери было всего восемь лет, когда его игру услышал прославленный дирижер Н. С. Голованов и посоветовал брать уроки у самого А. В. Гольденвейзера. Так оно и вышло. И хотя занятия со знаменитым пианистом были недолгими, они сыграли важную роль в музыкальном развитии будущего композитора.

Затем была учеба в музыкальном техникуме (по двум специальностям — композиции и фортепьяно). Потом служба в Московской пролетарской дивизии, в полку, которым командовал П. И. Батов, ныне генерал армии, дважды Герой Советского Союза.

— Красноармеец Кац, — вспоминает П. И. Батов, — организовал полковой хор, выступал он и как солирующий пианист с оркестром Наркомата обороны под управлением Чернецкого. Помню его «Марш пролетарской дивизии», за который С. Кац был премирован на Всесоюзном конкурсе.

Служба окончилась, и снова учеба. Теперь уже в Московской консерватории, которую он окончил в 1937 году.

— Я много учился в своей жизни, — говорит композитор. — И считаю, что музыкальные университеты в равной степени важны при написании и симфонии и песни.

Жизнь композитора полна замечательных встреч: с выдающимися военачальника-

КОМПОЗИТОР С. КАЦ

К 75-летию со дня
рождения

ВОСКРЕСЕНЬЕ,
3 АПРЕЛЯ,
1 ПРОГРАММА, 21.15;
РО-4 — 19.30;
РО-3 — 17.15;
РО-2 — 14.15;
РО-1 — 14.15



ми, поэтами (скажем, Маяковским), писателями...

— Горжусь дружбой с Николаем Островским. Я часто гостил у него в Сочи, по вечерам играл ему любимые его произведения. Однажды мы разговорились с Николаем Алексеевичем, и он мне сказал: «Напиши-ка хорошую песню о гражданской войне, такую, как «Орленок». Уж очень мне она по душе». Заказ был серьезным. Помог случай. В ростовской газете «Молот» прочитал стихи молодого поэта Анатолия Софронова «Как у дуба старого». Передо мной встали бесстрашные воины Красной Армии, конышники Буденного, защитники революции, о ком с таким

жаром рассказывал Островский... Так начинался мой песенный путь.

Много хороших песен написал С. Кац в годы Великой Отечественной. Вспомним их: «Два Максима», «Сирень цветет», «Шумел сурово брянский лес»...

— Я не могу забыть, с какой заветью провожал меня, военного корреспондента газеты «Известия», Сигизмунд Кац в полет через линию фронта: вдвоем нас не взяли — самолет был перегружен боеприпасами, медикаментами, продуктами, — вспоминает поэт А. В. Софронов, давний соавтор и друг композитора. — Самолет благополучно сел на замерзшее озеро, а

ночью в партизанской землянке я впервые спел нашу песню «Шумел сурово брянский лес». Партизаны слушали внимательно, потом тихонько стали подпевать, забывшие мотивы с первого раза...

В дни Победы в ликующей Москве впервые прозвучала «Здравная» Каца и Софронова — самая звонкая и светлая их песня. Вообще о столице композитор сложил немало добрых и ярких песен: «По московскому времени», «Здравствуй, столица», «В Черемушках». Широко известны его песни, посвященные борьбе за мир: «Дай руку, товарищ далекий», «Шире круг», «Если хочешь ты найти друзей»...

Популярен композитор и как автор оперетт, музыки к театральным спектаклям, кинофильмам.

В передаче прозвучат песни народного артиста РСФСР С. А. Каца разных лет в исполнении Г. Абрамова, В. Бунчикова, К. Шульженко, Г. Отса, М. Решетина, ансамбля советской песни Всесоюзного радио, ансамбля имени Александрова. У микрофона выступят генерал армии П. И. Батов, Герои Социалистического Труда композитор В. А. Александров и поэт А. В. Софронов, народный артист СССР Ю. Левитан...

Н. ЗАРАХОВИЧ,
заслуженный работник
культуры РСФСР

Фото А. Агеева

гов. и показ. д. 1983, 28 апр., N13