

Конкурс

«Вечный странник» летит в Дублин

Рос. Весты - 1994 - 22 апр - с. 8



Вечером 30 апреля по российскому телеканалу выйдет в прямой эфир столица Ирландии Дублин, где состоится 39-й международный конкурс эстрадной песни, ежегодно проводимый Евровидением.

Впервые в этом конкурсе будет участвовать песня из России. Называется песня «Вечный странник». Ее написали композитор Лев Землинский и поэт, скрывшийся под псевдонимом «Пилигрим». Представлять песню будет юная, раньше малоизвестная певица Мария Кац, победившая с этой песней в национальном отборочном конкурсе.

Этот конкурс, как и само участие России в Дублинском состязании, организованы популярной телевизионной «Программой «А».

- А что мешало этому раньше? - спросил я у режиссера и ведущего «Программы «А» Сергея АНТИПОВА.

- Раньше мы не имели права участвовать в этом конкурсе, потому что не были членами Евровидения. СССР, а стало быть и Россия, вместе с другими странами нынешнего СНГ и Восточной Европы входили в систему Интервидения, ныне почившую в бозе. Теперь почти все эти страны присоединились к Евровидению. В прошлом году в него вошла и Россия. Но к участию в конкурсе мы тогда опоздали...

- А что особенно привлекает в этом конкурсе, кроме его традиционности?

- Он развивается. Правила его проведения, отбора песен год от года постепенно менялись в сторону, я бы сказал, утверждения доброй национальной идеи. Раньше, к примеру, допускалось, чтобы одна страна ангажировала артиста из другой, требовалось, чтобы

песни исполнялись на наиболее употребительных в Европе языках - английском, французском. Теперь же, напротив, песня должна представлять язык и искусство народа своей страны или одного из народов, ее населяющих. Раньше в жюри были только профессионалы, теперь половина состава - любители, представители публики. Не исключено, конечно, что в их число могут попасть случайные люди, но зато запросы слушателей представлены прямо и непосредственно.

- Как вы оцениваете шансы нашей песни?

- Они достаточно серьезны. Я думаю, нам по крайней мере обеспечено место в пятерке лучших. А может быть, и первое. По условиям конкурса все песни должны быть заранее представлены видеоклипами и показаны во всех странах-участницах. Около трети из них уже прошло в «Программе «А», остальные мы представим 23 апреля. Так что я сужу в сравнении. «Вечный странник» - красивая европейская песня.

- А кто такой «Пилигрим», сочинивший слова?

- Это сама Маша Кац.

В заключение решусь добавить к мнению Сергея Антипова и свое. Юдифь - таково сценическое имя Марии Кац - выступила недавно соло в программе Валентина Гнеушева в артистическом клубе «Пилот». Ее песни венчали каскад блестящих эстрадно-цирковых номеров, и тем труднее было снискать успех на их фоне. Но она завоевала его. Кроме обязательных профессиональных качеств - артистизма, музыкальности, владения голосом в широком диапазоне - от нежно-интимного до мощного «эстрадного» звучания - есть у юной певицы и свое индивидуальное обаяние. Пиано у нее без жеманства, звуковой натиск - без нажима. Может быть, я ошибаюсь, но, мне кажется, есть в ее манере что-то от еврейского национального пения и... танцевания! Хотя она, в отличие от бьющих на эффект секс-эстрадниц, очень сдержанна в движениях. Это какая-то стремительная легкость, не утомляющий, не насилующий вас, а мчащийся, увлекающий ритм. Успеха тебе, Маша!

Никита ВАЙНОНЕН.