

На соискание Государственной премии ЯАССР
имени П. А. Ойунского

ПОДАРИЛ СЕВЕР ВДОХНОВЕНИЕ

Композитор Валерий Кац продолжает традиции той плеяды советских композиторов, которая еще в 40-е годы с интересом откликнулась на предложение создать первые якутские профессиональные сочинения вокальных и инструментальных жанров. Теперь уже второе поколение авторов крепит интернациональные связи русской советской и якутской музыки, создавая неповторимый пласт своеобразного профессионального творчества. Живя в Якутии не одно десятилетие, композитор В. Кац впитал очень многое из жанрового и интонационно-специфического уникального народного наследия, и процесс проникновения в далеко еще неизведанные пласты продолжается. В то же время традиции русской советской композиторской школы, владение современными формами и методами выражения придают его творчеству определенность и высокий профессионализм. Это особенно характерно для таких произведений, как семь хоровых поэм для смешанного хора, Соната для альта и фортепиано, вокальный цикл «Памяти Ойунского».

Разнообразное содержание, исходящее из литературного сюжета, легло в каждую из семи хоровых поэм. Светлое праздничное настроение «Приглашения гостей» контрастирует с лирической поэмой «Сегодня ночью», трогательная жанровая зарисовка «Жеребенок» со скорбным хором «Прощание». В поэмах нашли отражение самые разнообразные человеческие чувства — любовная лирика, печаль, эпические раздумья, трагические мысли, шутка, драма.

Хоровые поэмы, а капелла — это, конечно, всегда испытание для хора. Хоры В. Каца были апробированы довольно успешно.

Постоянный интерес к эпическим образам заставляет автора по-разному трансформировать их в различных по жанру произведениях. Эпическая тема нашла свое отражение в якутской сюите для фортепиано, в концерте для фортепиано с оркестром. Эта тема в концепции борьбы добра и зла, характерной для сюжетов олонхо, легла в основу лирико-драматической Сонаты для альта.

Мастерство автора позволило ему переинтонировать многие жанровые истоки якутской народной музыки от эпического «дьэ-буо» до праздничного «осуохая», от возвышенного тойука до напористого «сэдьэ». Вечная тема олонхо преломлена здесь в возможных ужасах и катастрофах современного мира. В этой связи вспоминаются другие сочинения В. Каца, такие, как оратория «Память», посвященная жертвам минувшей войны.

Тем логичнее и острее воспринимается ярко выраженный в своей танцевальной основе жизнеутверждаю-

щий финал, позволяющий вздохнуть легко и свободно, с надеждой смотреть в будущее. Соната для альта и фортепиано — одно из наиболее значительных камерно-инструментальных сочинений в современной якутской музыке.

Вокальный цикл «Памяти Ойунского» создан к 90-летию со дня рождения выдающегося якутского революционера, основоположника якутской советской литературы. В цикле четыре песни — «Речка», «Волна», «Сардана», «Неувядающая ель».

Особенностью песен является их яркий колорит, созданный своеобразием ритмо-интонационных оборотов. Наиболее выразительной песней цикла является «Неувядающая ель», энергичная, маршеобразная; образ героя здесь ассоциируется с вечно-зеленым деревом, устоявшим против бурь и непогод, с деревом, указывающим путникам верную дорогу. Вокальный цикл «Памяти Ойунского» прочно вошел в репертуар якутских певцов.

Перечисленными произведениями не ограничивается творческий багаж композитора В. Каца, плодотворно работающего на поприще композиторского, педагогического, просветительского труда. Творчество его пользуется заслуженным вниманием и авторитетом.

З. КИРИЛЛИНА,
музыковед.