

ДИРИЖЕР ИЗ НОВОСИБИРСКА

В Москве, в Большом зале Консерватории состоялся концерт главного дирижера симфонического оркестра Новосибирской филармонии, заслуженного деятеля искусств РСФСР Арнольда Каца.

За последние годы имя этого дирижера привлекает все более пристальное внимание музыкальной общественности страны. Его исполнительское искусство высокопрофессионально, техника подчинена исключительно раскрытию художественных образов. Темпераментная трактовка произ-

ведений, глубокое постижение мира исполняемой музыки — отличительные черты творчества талантливого артиста.

Несмотря на то, что подготовка к выступлению была проведена в сжатые сроки, его художественная сторона была на высоте. Симфония «Художник Матисс» Пауля Хиндемита, одна из репертуарных в современной симфонической музыке, была сыграна с большим пониманием ее содержания. Она особенно удалась дирижеру, и оркестр великолепно реализовал малейшие

его намерения. Симфоническая поэма «Дон Жуан» Р. Штрауса предстала в талантливой трактовке А. Каца как единое драматургическое целое.

Лауреат международных конкурсов Владимир Крайнев со свойственным ему темпераментом исполнил свою партию в Третьем концерте для фортепиано с оркестром С. Прокофьева.

Большому успеху вечера способствовало и мастерство прославленного Государственного академического оркестра СССР.

Муса МИРЗОЕВ,
композитор.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Г. МОСКВА

2,3 МАЯ 1972